

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS JUNIOR ET MASTERS - CONCERTS - PRÉSÉLECTIONS

CAP FERRET MUSIC

open



12
ÉDITION
21-22
FÉVRIER
2026

OSAKA
VIENNE
BELLAN

CAP FERRET
MUSIC FESTIVAL



CAP FERRET MUSIC OPEN

LE CONCOURS DU CAP FERRET MUSIC FESTIVAL
12ÈME ÉDITION 21 ET 22 FÉVRIER 2025



PRÉSENTATION

Tremplin de musique classique, jazz et traditionnelle, destiné aux jeunes élèves (OPEN JUNIOR) et futurs professionnels (OPEN MASTERS), initié dès 2012, le Music Open est à mi-chemin entre concours et festival. Pour le public, c'est l'occasion de découvrir et d'encourager les talents de demain. Pour les apprentis musiciens, c'est l'offre d'échanges, de conseils avisés, de concert avec un public attentif et bienveillant, de récompenses allant d'un diplôme à des invitations à jouer en concert, en passant par les présélections pour Osaka International Music Competition, le Concours International Léopold Bellan et Wiener Muzikseminar. Un évènement musical au cœur de l'hiver, en pleine floraison des mimosa sur la Presqu'île de Lège-Cap Ferret, à 1h15 de Bordeaux. Direction artistique Hélène Berger - coordination Anaëlle Meyer



DÉROULEMENT

Samedi 21 février

10H-13H Répétitions
14H-17H Auditions Juniors et Masters
20H30 Concert aux Chadelles



Dimanche 22 février

8H-10H répétitions
10H-15H Auditions Juniors et Masters
16H Annonce des résultats
17H30 Remise des diplômes
17H45 Concert des Lauréats et artistes invités
18H45 Remise des Prix



LIEU

Salle de la Forestière, 1 rue de la Forestière 33970 CAP FERRET.
Au 1er étage de la galerie commerciale - Parking gratuit

TRANSPORTS

Bus Bordeaux Cap Ferret LIGNES ALEGO
Bateau taxi Bat Express ou navette UBA Arcachon Cap Ferret



SE LOGER

Office du tourisme +33 (0)5 56 03 94 49
info@lege-capferret.com

JOUER

Pour les musiciens de tout âge et de tout style acoustique : Programme libre, inscription sur www.capferretmusicfestival/open

ÉCOUTER

Pour les auditeurs : entrée libre aux auditions et concerts des lauréats . Payant : samedi soir 20H30 Concert de gala aux chadelles suivi d'un cocktail, TP 20 €, TR 15 €. Réservation conseillée sur www.capferretmusicfestival.com





Un concours pas comme les autres : transgénérationnel, tous styles confondus, une équipe bénévole chaleureuse, un jury bienveillant en sus d'une compétence de haut vol... De haut en bas et de gauche à droite : Hugo Albert-Dupouy à la batterie, Nathalie Mercadal et Marie-Christine Bessou en présentatrices, Justine Maucurier, la fondatrice Hélène Berger, Anaëlle Meyer qui coordonne dans l'ombre, le jeune batteur Liam Albert-Peters s'essayant au piano avec Tony Airodi, Bernard Causse dirigeant le public, Elisabeth de Montillet et Oryane Dahan en présentatrices, le jury Eric Du Faÿ, Eliane Lavail et Bernard Causse, l'équipe et le jury à table. Photos 2025

21 & 22 FÉVRIER - 12ÈME ÉDITION
CAP FERRET MUSIC OPEN
Le Concours du Cap Ferret Music Festival

Programme libre - Tout style, tout instrument acoustique - Limite inscription le 12 février - contact : open@ferretfestival.com - Tarifs : Junior : 25 € Masters : 40 €

Conditions pour le concours sur place : tenue habillée ou tenue de concert.

À disposition sur place : pupitres, 2 pianos à queue, 2 batteries, 1 grande harpe Lyon & Healy. Pour les autres instruments, venir avec le sien. Parking gratuit, loge, salle de chauffe. Si besoin d'accompagnement au piano, le mentionner lors de votre inscription avec envoi des partitions en PDF. **Possibilité d'hébergement des 5 premiers participants** inscrits à l'Open Masters qui en font la demande justifiée. **Conditions pour le concours en ligne** : vidéo sans montage, 1 seul plan, récente. **Modifications IA non acceptées.**

OPEN JUNIOR

Degré I : de 4 à 6 ans - programme 2 à 5 mn
Degré II : de 7 à 9 ans - programme 3 à 6 mn
Degré III : de 10 à 12 ans - programme 4 à 7 mn
Degré IV : de 13 à 15 ans - programme 5 à 8 mn
Degré V : de 16 à 18 ans - programme 6 à 9 mn
Degré VI : de 19 à 21 ans - programme 7 à 10 mn.

OPEN MASTERS

Sans limite d'âge - programme libre durée 15 mn

sans partitions de préférence

classique : 2 compositeurs

jazz : 1 standard 1 compo

traditionnel : 2 thèmes

PRIX SUR PLACE : PRIX OPEN MASTERS 1000 €

Bourse(s) ou invitation pour le Cap Ferret Music Festival

Prix de la Ville de Lège-Cap Ferret

Concerts Polifonia, Séminaire d'été Université de Vienne discipline Piano

NOUVEAU ! Concerts association Opéraria (la Seyne sur Mer)

Récompenses sur place ou en ligne :

Diplômes (1ers prix, 2èmes prix, 3èmes prix, accessits), 1 bourse ou invitation pour le Cap Ferret Music Festival, Concert ou tournée : Polifonia Eliane Lavail,

Préselections Concours International Léopold Bellan / Osaka International Music Competition

Règlement complet sur <https://www.capferretmusicfestival.com/open.html>



Photo 1 : Gabriel Rault, piano / Photo 2 public. / Photo 3 Chloé Leruth, soprano / Photo 4 le jury

Date limite inscription le 15 février

Renseignements : open@ferretfestival.com

Tarifs : Junior : 25 € - Masters : 40 € - Direction artistique Hélène Berger

<https://www.capferretmusicfestival.com/open.html>

SAMEDI 21 FÉVRIER 20H30

CONCERT AUX CHANDELLES

suivi d'un cocktail. TP 20€ TR 15€

*étudiants, - de 18 ans, famille nombreuse, demandeur d'emploi, carte service Presqu'île



MAÝLIS ARRAT, ACCORDÉON

*Prix Open 2024, Prix de la Ville de Lège-Cap Ferret 2024
Prix d'Honneur et Prix du Public 2025 du Concours
International Léopold Bellan*

Originaire de Toulouse, Maylis Arrat est une accordéoniste classique reconnue pour sa virtuosité et la richesse de ses couleurs sonores. Lauréate du Premier Prix du 47^e Premio Internazionale Fisarmonica de Castelfidardo (2022), elle se produit en solo et en musique de chambre dans de prestigieux festivals, avec un répertoire allant des œuvres baroques aux créations contemporaines. Le compositeur Franck Angélis lui a dédié sa Sonate n°13 "Alone". Une puissance intérieure et une émotion rare, doublées d'une virtuosité sans failles, toujours au service de la musique.

HENRY PURCELL : Voluntary for double organ en ré mineur Z 719
JEAN-SÉBASTIEN BACH / VIVALDI : Concerto en ré majeur BWV 972

PETRI MAKKONEN Anhelo Inquietante
FRANCK ANGELIS Tryptique : mvt 3
ANTONIO VIVALDI L'hiver mvt 1

1ÈRE PARTIE : HARPES AND CIE

CLASSE PROFESSIONNELLE DE MARIE-EMMANUELLE ALLANT-DUPUY DU CRR DE BORDEAUX



Lauréate de nombreux diplômes et distinctions, dont le Prix de la Ville de Bordeaux et la licence de concert à l'unanimité de l'ENM de Paris, concertiste soliste, dont avec l'Orchestre Européen dirigé par Claudio Abbado, Marie-Emmanuelle enseigne la harpe au Conservatoire de Bordeaux depuis 1983. Sa classe préprofessionnelle avait fait l'ouverture du Cap Ferret Music Festival 2023 dans un programme celtique en ensemble de 9 harpes.

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 17H30

CONCERT DES LAURÉATS

Junior & Masters 2026

Remise des diplômes, bourses et invitations,
vote du prix du public / vote du prix de l'Open 2026
entrée libre

PHOTOS MUSIC OPEN 2025

légendes au verso



PALMARÈS COMPLET 2025

MUSIC OPEN MASTERS AU CAP FERRET

Premier Prix à l'unanimité :

Justine MAUCURIER Chant Bordeaux France **4**

Floriane FORSANS Flûte Bordeaux France **2**

Premier Prix

Astrid PATAY Chant Bordeaux France **10**

Clémentine ENFEDAQUE Chant Bordeaux France **6**

Second Prix à l'unanimité

Maud LEWDEN Chant Bordeaux France **12**

Second Prix

Chloé LERUTH Chant Bordeaux France **11**

Troisième Prix

Pierre PAILLET Chant Bordeaux France **1**

MUSIC OPEN MASTERS ON LINE

Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury

Lítore Quartet, 4 saxophones avec Miquel FLORES I MULA, Hugo LOMBA FERNÁNDEZ, Jaime ESTÉVEZ MOREIRA, Sira PELLICER FAUS Palma Espagne

Premier Prix à l'unanimité

Simon FLURI Saxophone Zurich Suisse

Premier Prix

William WANG Piano Seattle États-Unis

Daniel LUAN Piano Snohomish États-Unis

Victoria Marie RAMOS Piano Seattle États-Unis

Second Prix à l'unanimité

Cassandra Mae RAMOS Piano Seattle, WA USA États-Unis

Ana RIVAS GESTAL Saxophone Barcelona Espagne

Second Prix

Marjorie CLAVER Direction d'Orchestre Pau France

MUSIC OPEN JUNIOR 2025 AU CAP FERRET

Degré II : de 7 à 9 ans

Certificat de participation

Noah PETERS Violoncelle Bordeaux France Professeur : Marjorie Cappelin

Degré III : de 10 à 12 ans

Second Prix

Hugo ALBERT-DUPOUY Batterie Bordeaux France Professeur : Leonardo PEREZ **5**

Troisième Prix

Liam ALBERT -PETERS Batterie Bordeaux France Professeur : Leonardo PEREZ

Louise DUPONT Piano Le Teich France Professeur : Hélène BERGER

Degré IV : de 13 à 15 ans

Premier Prix

BORDONNEAU Tao Tuba Bordeaux France Professeur : Franck DUHAMEL **8**

Second Prix

AIRODI Toni Piano Audenge France Professeur : Hélène BERGER

RAULT Gabriel Piano Le Teich France Professeur : Hélène BERGER

Degré VI : de 19 à 21 ans

Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury :

Mailie GHILACI Chant Bordeaux France Professeur : Sharon COSTE PORAS **9**

Second Prix

Justine PARENT Flûte Lormont France Professeur : Marie-Charlotte CHEMIN **3**

MUSIC OPEN JUNIOR ON LINE

Degré II : de 7 à 9 ans

Premier Prix

Landon WANG Piano Seattle États-Unis Professeur : Dr. Peter Mack

Cassandra Mae RAMOS Piano Seattle, WA USA États-Unis Professeur : Marissa Rebadulla-Ramos & Peter Mack

Second Prix à l'unanimité

Evan VAN TU Guitare Épinay-sous-Sénart France Professeur : Thomas Tissier

Second Prix

Léo et Evan VAN TU Duo Musique de Chambre Épinay-sur-Seine -Sous-Sénart

France Professeur : Thomas Tissier, Pascal Laucournet

Léo VAN TU Violon Épinay-sous-Sénart France Professeur : Laucournet Pascal

Degré III : de 10 à 12 ans

Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury

Daniel LUAN Piano, Snohomish États-Unis Professeur : Peter Mack

Premier Prix à l'unanimité

Victoria Marie RAMOS Piano Seattle États-Unis Professeur : Marissa Rebadulla-Ramos Peter Mack

Premier Prix

Nicole WANG Piano Seattle États-Unis Professeur : Peter Mack

Second Prix

Maria WIDZISZEWSKA Violon Dyndia Pologne Professeur : Dubiel Paweł

(suite concours junior en ligne)

Degré IV : de 13 à 15 ans

Premier Prix

Amelia DOBROCH Violon Warsaw Pologne Professeur : Łukasz Blaszczyk/Magdalena Specjal-Barbachowska

Second Prix

Cindy DOU Piano Seattle États-Unis Professeur : Peter Mack

Degré V : de 16 à 18 ans

Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury :

William WANG Piano Seattle États-Unis Professeur : Peter Mack

PRIX, BOURSES, INVITATIONS ET EQUIVALENCES

PRIX DU CAP FERRET MUSIC OPEN

offert par le Fond de Dotation Culturel de Lège-Cap Ferret

Ex aequo : Justine MAUCURIER, mezzo soprano et Floriane FORSANS, flûte traversière

Petites Mains Symphoniques :

Coup de cœur des Petites Mains Symphoniques :

Tao BORDONNEAU, Daniel LUAN, Lítore Quartet

Invitation Académie-Festival des Petites Mains Symphoniques au choix du lauréat : Justine MAUCURIER

Prix de la Ville de Lège-Cap Ferret

Concert saison 2026 : Justine MAUCURIER et Astrid PATAY (concert à partager)

Polifonia Eliane Lavail :

Coup de cœur de Polifonia Eliane Lavail : Mailie GHILACI, Amélia DOBROCH

Invitation Concert Polifonia dans la série « les Concerts Tôt » : Floriane FORSANS

Cap Ferret Music Festival :

Coup de cœur du Cap Ferret Music Festival :

Mailie GHILACI, Chloé LERUTH, Daniel LUAN, Amélia DOBROCH, Lítore Quartet

Invitation Académie du Cap Ferret Music Festival :

2025 ou 2026 : Chant lyrique avec Florence Guignolet : Justine MAUCURIER, Clémentine ENFEDAQUE

2025 : Comédie musicale (chant avec Anne Marié Condacsé, mise en scène avec Rabah Aliouane) : Astrid PATAY

Concours International Léopold Bellan :

Accès direct en finale du Concours International Léopold Bellan :

2025 ou 2026 : William WANG, Lítore Quartet

2025 : (vents) Floriane FORSANS, Simon FLURI

2026 : (cordes) Amélia DOBROCH

Accès direct en demi finale du Concours International Léopold Bellan fin octobre

2025 ou 2026 : Mailie GHILACI, Justine MAUCURIER, Astrid PATAY, Clémentine ENFEDAQUE, Chloé LERUTH

Accès direct en finale du Concours Bellan Junior avril 2025 ou 2026 :

Tao BORDONNEAU, Daniel LUAN, Victoria Marie RAMOS

Accès direct aux finales Osaka International Music Competition 2025 ou 2026

GHILACI Mailie, Floriane FORSANS, Astrid PATAY, Lítore Quartet, William WANG

Admission à l'Orchestre de pianistes OPBA

(1er concert le 9 juillet 2025 au Cap Ferret Music Festival avec l'Orchestre de pianistes des Petites Mains Symphoniques) :

Toni AIRODI, Gabriel RUAULT, Louise DUPONT

WIENER MUZIKSEMINAR

Invitation au séminaire d'été de l'Université de Vienne (Autriche) Masterclasse piano Hélène Berger / Thomas Kreuzberger du 2 au 14 août 2025 : Duo Alizé avec Nathan Alizé et Camille Patau **7**

LES RÉSULTATS DES PRÉSELECTIONNÉS DANS LES CONCOURS PARTENAIRES EN 2025

OSAKA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION / JAPON / OCTOBRE 2025



TRIO LUZ
(Concours International Léopold Bellan +
Cap Ferret Music Festival)
= PRIX ESPOIR OSAKA INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION 2025

FLORIANE FORSAN
(Cap Ferret Music Open)
= 3eme PRIX OSAKA INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION 2025

KATHRYN WALDNER
(Cap Ferret Music Open)
= PRIX ESPOIR OSAKA
INTERNATIONAL MUSIC
COMPETITION 2025

Parmi 1400 finalistes de toute l'Asie + Usa + Europe dont 5 français.e.s

CONCOURS INTERNATIONAL LÉOPOLD BELLAN OCTOBRE/ NOVEMBRE 2025



PREMIER PRIX À L'UNANIMITÉ AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY
PRIX D'HONNEUR PRIX DU PUBLIC ACCORDÉON 2025

1ER PRIX & PRIX ESPOIR
COMÉDIE MUSICALE 2025

TROISIÈME
PRIX
FLÛTE
TRAVERSIÈRE
2025

SECOND
PRIX
CHANT
SOLISTE
2025

3E PRIX
COMÉDIE
MUSICALE
2025

3E PRIX
COMÉDIE
MUSICALE
2025

FLORIANE
FORSAN

MAILIE
GHIACI

JULIETTE
LANGRONET

AURÉLIE
TIEV

parmi 115 participants de 16 pays dont 62 français



7 QUESTIONS À ... JUSTINE MAUCURIER PRIX OPEN MASTERS 2025

Ex aequo avec Floriane Forsans

1. Comment es-tu venue à faire de la musique ?

La musique a toujours occupé une place centrale dans ma vie. Issue d'une famille non musicienne mais profondément mélomane, j'ai grandi entourée de musiques du monde, des Balkans, grecques et de chanson française. Le chant s'est très tôt imposé comme mon premier moyen d'expression. Mon envie de pratiquer un instrument est née après le visionnage du film Azur et Asmar de Michel Ocelot.

2. Qu'est-ce que la musique t'apporte personnellement ?

Sur le plan personnel, la musique m'apporte avant tout beaucoup d'amour et une foi intérieure forte qui guide mes choix de vie. Elle est un moyen d'expression universel, capable de rassembler les émotions humaines. Elle m'offre également un quotidien sans routine, fait de rencontres, d'expériences uniques et de moments de partage, tout en nécessitant rigueur et discipline.

3. Pourquoi et comment as-tu choisi d'en faire ton métier ?

Je n'ai pas réellement choisi de faire de la musique mon métier : ce choix s'est imposé naturellement au fil de mes études et de mes différentes passions. La musique a toujours occupé une place essentielle dans ma vie, qu'elle soit professionnelle ou non.

4. Comment, selon toi, la musique a un rôle social à jouer ?

La musique joue, selon moi, un rôle social fondamental. Elle crée du lien entre les cultures, les langues, les religions et les peuples. Elle rassemble autour d'émotions communes très fortes. Elle permet aux artistes d'aborder des sujets sociaux, politiques, identitaires... Elle est également essentielle à la transmission des traditions, des cultures et un outil précieux pour le bien-être et le soutien psychologique.

5. Si tu en avais le pouvoir, quels seraient les trois projets que tu mettrais en œuvre pour l'enseignement musical en France ?

Concernant l'enseignement musical en France, une pratique plus accessible dès l'enfance serait nécessaire. Rendre la musique moins élitiste, davantage présente à l'école à travers la pratique instrumentale, le chant chorale et l'accès aux concerts permettrait d'en démocratiser l'apprentissage et de laisser, à terme, un véritable choix aux élèves. La popularité de la musique et son utilisation dans les événements communs de vie est essentielle.

6. Pourquoi avoir choisi de passer le Music Open ?

J'ai choisi ce concours, car c'était pour moi le meilleur moyen de débuter l'expérience du concours. C'est un concours qui est également familial, accueillant rassurant. J'avais aussi bien apprécié que le programme soit libre et que chaque candidat puisse vraiment présenter sa personnalité artistique sans être bridé par des listes de morceaux imposés.

7. Qu'est-ce que l'Open t'a apporté, a changé dans ton parcours ?

Ma participation au Music Open m'a apporté une grande confiance en moi et une affirmation artistique importante, notamment dans ma voix de contralto. Ce concours m'a également permis de vivre de très belles rencontres et expériences musicales lors du Festival du Cap-Ferret.

Prochains projets :

Mes projets à venir incluent une tournée aux Pays-Bas avec le Hungarian Choir, plusieurs récitals en France et à l'étranger, notamment à l'opéra de Bordeaux, des enregistrements avec le Quatuor Liturgique (ensemble bordelais créé en août et qui connaît un très bel envoi) ainsi qu'une possible participation à la 2nde édition du Festival de Musique de Chambre de Bordeaux.

7 QUESTIONS À ...

FLORIANE FORSANS

PRIX OPEN MASTERS 2025

Ex aequo avec Justine Maucurier

1) Comment es-tu venue à faire de la musique ?

Je n'ai pas de souvenirs précis mais je me souviens que c'était absolument la flute traversière que je voulais apprendre, probablement parce que j'ai été attirée par le son et la forme de l'instrument. J'ai donc été inscrite au conservatoire des Landes à 5 ans par de l'éveil pour patienter un peu car j'étais trop jeune et j'ai ensuite débuté réellement la flute à 6 ans et demi. J'ai fait mon cursus complet dans la classe de Céline Vanel jusqu'à l'obtention du Certificat d'Etudes musicales à 18 ans. Puis, 5 ans après et un tout autre parcours entre temps, j'ai repris le conservatoire pour passer mon Diplôme d'Etudes Musicales (DEM). Par la suite, j'ai intégré le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux (PESMD) afin de valider mon Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien (DNSPM) et le Diplôme d'Etat de professeur de flûte.

2) Qu'est-ce que la musique t'apporte personnellement ?

Je ne vois pas ma vie sans musique. Elle m'apporte un épanouissement et un dépassement de moi-même. C'est aussi des rencontres enrichissantes et des expériences extraordinaires.

3) Pourquoi et comment as-tu choisi d'en faire ton métier ?

Même si au fond de moi j'ai toujours été attirée par le milieu musical, je ne me sentais pas à la hauteur d'en faire mon métier. Un jour, j'ai eu l'opportunité de donner des cours dans une petite école associative dans les Landes grâce à un musicien que je côtoyais à l'orchestre. Je le remercie encore aujourd'hui de m'avoir donné sa confiance pour cette mission. Cette première expérience d'enseignement m'a vraiment plus et m'a conforté et décidé à entamer cette reconversion professionnelle.

Aujourd'hui, je suis professeur de flûte dans 3 écoles autour de Bordeaux, je joue dans un orchestre symphonique, un orchestre d'harmonie, en duo avec une guitariste et je participe ponctuellement à plusieurs projets musicaux différents.

6) Pourquoi avoir choisi de passer le concours Music Open ?

C'est tout à fait par hasard que j'ai choisi de m'inscrire au concours de l'Open 15 jours avant la clôture des inscriptions. Ce sont des discussions sur le sujet des concours avec mon ancienne professeure et des amis musiciens dans le même week end qui m'ont convaincue. Je n'avais jamais encore envisagé de me présenter à un concours, qui plus est international, je ne m'en sentais pas capable ... et quelle surprise !!

Ce 23 février 2025, je m'en souviendrais encore longtemps, j'ai eu l'impression que le parquet de la scène allait me tomber sous les pieds.

Un premier prix à l'unanimité, une invitation aux « Concerts Tôt » avec Polifonia, une qualification en finale au concours international Léopold Bellan ... et une qualification en finale au concours international de musique d'Osaka... jamais je n'aurais pu imaginer tout cela.

7) Qu'est-ce que l'Open t'a apporté, a changé dans ton parcours ?

Cette participation à l'Open en février dernier m'a donné une année 2025 bien riche en expériences que je n'avais pas prévue de vivre. Grâce à l'Open j'ai pu me challenger cette année d'un point de vue musical mais aussi personnel. Coté musical, j'ai eu la surprise en octobre dernier de remporter une troisième place au concours international Leopold Bellan quelques jours seulement après avoir remporté en troisième prix au concours international d'Osaka au Japon. D'un point de vue personnel, j'ai vécu un autre challenge : partir seule en voyage pour la première fois aussi loin que le Japon. J'ai eu l'incroyable chance de connaître l'enrichissement que peut apporter la découverte d'un pays et d'une culture. Par ailleurs je remercie encore toutes les personnes qui m'ont entourées de près ou de loin pour réaliser tout cela.

8) Quel sont tes projets futurs ?

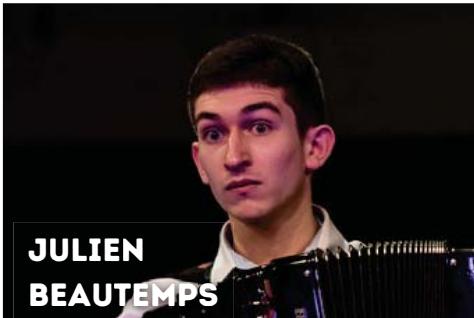
Pour la suite, je prépare actuellement le programme des concerts où je suis invitée avec Polifonia, ainsi que les projets des orchestres où je suis actuellement tout en continuant bien évidemment d'enseigner.





MAUREL ENDONG BARYTON
CAP FERRET MUSIC OPEN 2024

ELLES & ILS SONT PASSÉS PAR LE CAP FERRET MUSIC OPEN



ANNEXE MÉCÉNAT ET PARTENARIAT



SOUTENIR LE CAP FERRET MUSIC OPEN POUR :

- Faire vivre une région
- Aider les jeunes talents d'aujourd'hui et de demain
- Développer l'attractivité culturelle du Bassin d'Arcachon en hiver
- Partager la Presqu'île sous les mimosas en fleur
- S'associer à un évènement aux ramifications internationales
- Offrir à nos jeunes un objectif pour se mesurer et se révéler en public
- Récompenser et jalonner leur travail
- Ouvrir les portes de l'international aux lauréats

Le Cap Ferret Music Open propose trois statuts de mécénat. Tous les mécènes :

- Reçoivent des invitations privilégiées pour les concerts de l'Open
- Bénéficient d'un cocktail d'1h00 en présence des artistes et acteurs locaux.
- Ont le logo de leur entreprise sur tous les supports de communication : abribus, programmes distribués en Aquitaine, relais presse, radios et télévisions, supports web bilingues, génériques des films

DONATEUR : 1000 € (soit 400 euros avec retour fiscal). Avantages supplémentaires :

- 6 invitations (6 places) dans les 3 premiers rangs aux concerts payants de l'Open, 12 invitations dans les 6 premiers rangs pour les concerts gratuits de l'Open
- 2 invitations personnelles VIP + cocktail au concert d'ouverture du Cap Ferret Music Festival

BIENFAITEUR : 2000 € (soit 800 euros avec retour fiscal) Avantages supplémentaires :

- 12 invitations (12 places) dans les 3 premiers rangs pour les concerts payants de l'Open, 20 invitations dans les 6 premiers rangs pour les concerts gratuits de l'Open
- 4 invitations personnelles VIP + cocktail au concert d'ouverture du Cap Ferret Music Festival

GRAND MECENE : 5000 € (soit 2000 euros avec retour fiscal)

Chaque grand mécène reçoit, en sus des avantages précités :

- 24 invitations (24 places) au premier rang pour les concerts payants de l'Open, jusqu'à 32 invitations aux premiers rangs pour les concerts et activités gratuites de l'Open
- l'exclusivité de son secteur d'activité
- son nom/logo apposé au Prix de l'Open de 1000 euros
- 6 invitations personnelles VIP + cocktail au concert d'ouverture du Cap Ferret Music Festival
- l'invitation au débriefing annuel mécènes/asso/Mairie au cours d'un cocktail/ repas

Dons en nature : Les sociétés offrant des dons en nature reçoivent le cerfa correspondant à la valeur légale du don sur présentation de la facture détaillée correspondant à la prestation offerte. Elles bénéficient à ce titre de la citation dans l'ensemble des supports en tant que partenaire logistique, d'invitations aux concerts ainsi qu'aux cocktails privés au prorata du montant de leur don .

Le Cap Ferret Music Open fonctionne avec une équipe et un jury bénévoles. Les tarifs des places du concert payant et des inscriptions sont volontairement très accessibles. Toute aide contribue au maintien de l'Open, au financement de prix supplémentaires, au fonctionnement du concours (transports jurys, repas équipe, aide à la communication) et à son développement. L'association Sons d'Avril qui organise également le Cap Ferret Music Festival est une association loi du 1er juillet 1901, reconnue d'intérêt général, n° W336002045 Code APE 9499Z N° Siret 53137385000019. Elle regroupe une centaine de bénévoles répartis du Cap Ferret jusqu'à Bordeaux.

LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU CAP FERRET MUSIC OPEN



RÉSIDENCE HÔTELIÈRE • RESTAURANT • SPA



LA PRESQU'ÎLE DONNE LA MESURE



CONTACTS

Communication Mairie Hélène LABOYE 05 54 07 18 46 h.laboye@legecapferret.fr

Presse : Victoria Maria DIEZ - 06 40 43 92 37 - diezvictoriama@gmail.com

Direction Hélène BERGER capferretmusicfestival@gmail.com

Assistante de direction Anne CAUDRON-RIBEYROL 06 62 83 21 56 anne.caudron@yahoo.fr

Coordination Concours Open Anaëlle MEYER 07 70 17 59 33 open@ferretfestival.com

Réservation Marie-Christine BESSOU 06 83 30 03 96 marie-christine.bessou@wanadoo.fr

Visuel 2026 N. Odoul & HB33 - photos : Laurent Wangermez - Franck Perrogon - Doc HB33