



## Récital de violon et piano

La place Ubeda résonnera du récital de violon et piano donné par **Matthieu ARAMA** au violon et **Aurélien PONTIER** au piano reprenant Brahms, Wieniawski et John Williams, génial compositeur actuel connu pour ses musiques de film en collaboration avec Steven Spielberg. Une jolie place aux couleurs ocre, en contrebas et ouvrant sur l'un des plus beaux villages de la Presqu'île de Lège-Cap Ferret. Coloré, au bord de l'eau, c'est un lieu d'une poésie remarquable. Tarif : 12€ à 20€

### MATTHIEU ARAMA

Matthieu Arama commence le violon à l'âge de 6 ans et fait ses débuts en soliste salle Gaveau à Paris à l'âge de 11 ans. Quelques années plus tard, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Sylvie Gazeau. Il y obtient en 2000 le Premier prix mention très bien à l'unanimité avec un Prix spécial de l'association des anciens élèves. La même année, il est accepté dans la classe du Maître Igor Oistrakh au Conservatoire Royal de Bruxelles. Pendant 6 ans, il suit l'enseignement d'un des plus illustres représentants de la grande école soviétique et obtiendra en 2006 son Master avec Distinction avec la note de 20/20 en violon. Pendant ses études à Paris et Bruxelles il a également l'opportunité de participer à des masterclasses auprès de violonistes prestigieux tels que Vadim Repin, Ivry Gitlis ou Pavel Vernikov et est par ailleurs lauréat de la Bourse Feydeau de Brou St Paul et Yamaha music Foundation Europe.



Mais c'est à partir de l'année 2003 que Matthieu Arama acquiert une reconnaissance internationale de premier ordre en remportant le Troisième Grand Prix du très prestigieux Concours International de Montréal. Poursuivant sur sa lancée, il obtient en 2004 la Médaille de Bronze du concours International de Londres et en 2005 le 4ème prix du Concours International Shlomo Mintz. Ces brillants résultats lui ont offert l'occasion de se produire en soliste dans plusieurs pays, sur trois continents avec quelques orchestres parmi les plus prestigieux sur la scène mondiale tels que le London Symphony Orchestra à Barbican sous la direction de Sir Andrew Davis, l'Orchestre Symphonique de Montréal salle Wilfried Pelletier sous la direction du Maestro Asher Fish, mais aussi le Royal Philharmonic Orchestra (Londres-Barbican), l'Ontario

Philharmonic Orchestra (Canada), , le Cape Town Philharmonic (RSA), l'Orquesta sinfonica de Juarez (Mexico), l'Orchestre National de Lituanie... Certaines de ses prestations ont été diffusées par Radio Canada, CBC, France Musique, la Radio Suisse Romande ou encore Fox News.

Après avoir vécu 2 ans aux Etats-Unis où il a eu l'occasion de travailler en étroite collaboration avec Malcolm Lowe, Joseph Silverstein (concertmaster du Boston Symphony Orchestra), et Eric Rosenblith, Matthieu Arama est aujourd'hui Concertmaster de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a aussi la direction artistique de l'orchestre de Chambre de L'ONBA.

Depuis son arrivée à Bordeaux Matthieu Arama eu l'occasion de se produire en soliste avec L' ONBA au Palais de Sport et au Grand Théâtre, dans des concertos de Mozart (K216 et 218), Wieniawsky n°2, Stravinsky et dans le cadre exceptionnel de la Place de la Bourse pour un concert en plein air devant un parterre de 15000 personnes dans un programme de musique de Film avec la liste de Schindler et la Fantaisie le Violon sur le Toit. Matthieu Arama joue le violon Stradivarius « Château Fombrauge » qui lui a été confié par le Mécène Monsieur Bernard Magrez .

## Aurélien PONTIER

Né en 1981 à Paris dans une famille de musiciens, Aurélien Pontier révèle très tôt des dispositions exceptionnelles pour le piano. Il se produit sur la scène de l'Opéra de Paris dès l'âge de 9 ans, puis participe l'année suivante au Festival de Musique des Adirondacks (New York) et aux "Nuits Symphoniques" de l'Orchestre National de Lyon.

Remarqué par Emmanuel Krivine, directeur de cette formation, il est engagé comme soliste (à l'âge de 12 ans) dans le double concerto de Mozart et le premier concerto de Chopin sous la direction de Sylvain Cambreling et Peter Csaba.

Simultanément, après un premier prix à l'unanimité au conservatoire de Boulogne-Billancourt, il intègre à 13 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-François Heisser. En 1998, il se voit décerner le premier prix de piano et remporte la même année le premier prix à l'unanimité du Concours International de Jeunes Pianistes - Vladimir Krainev - de Kharkov (Ukraine).



Dès lors il joue régulièrement dans de nombreux festivals en France comme à l'étranger : Radio-France "Présences", Festival de Montpellier, Chioggia (Italie), Lake Placid (USA), Kiev, Moscou, Festival International de Colmar... Actuellement, il continue d'élargir son répertoire auprès de Konstantin Bogino, et bénéficie des conseils de maîtres prestigieux : Vladimir Krainev, Murray Perahia, Maria Joao Pires, Rena Cherechevskaia...

On a pu l'entendre récemment en direct sur France-Musiques dans l'émission "Scène ouverte" consacrée aux jeunes lauréats de concours internationaux, dans l'émission " l'Atelier du Musicien" de Jean-Pierre Derrien, à l'Auditorium du Louvre , à l'Arsenal de Metz, à la salle Tchaikovski de Moscou, ...

Aurélien Pontier poursuit également une intense activité de chambriste, ayant pour partenaires Marc Coppey, Tatjana Vassilieva, David Grimal, Bertrand Chamayou, François Salque, Lise Berthaud, Alissa Margulis, Valérie Aimard, Pierre-Henri Xuereb, Liana Gourdjia, le Quatuor Johannes, Marina Chiche, Sébastien Van Kuijk, Alexandra Grot...

En 2005 il remporte le concours international de Chioggia (Italie) grâce une interprétation remarquée du 2ème Concerto de Chopin. L'année suivante Aurélien Pontier est lauréat de la fondation « Arts Academy » de Rome. Aurélien Pontier est président de Média Concerts.

## Programme musical

**César Franck** : Sonate pour violon et piano

**Piolyt Ilitch Tchaikovsky** : Air de Lensky (Eugène Oneguine) arrangement de Léopold Auer

**Carlos Gardel** : Tango /arrangement John Williams

**Nigel Hess** : Violin fantasy on " Ladies in lavender"

**John Williams** : Violin fantasy on "Fiddler on the roof"

## Compositeurs vivants : John Williams

John Towner Williams est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain, né le 8 février 1932 à New York. Il est principalement connu pour ses musiques de films. On lui doit le renouveau des bandes originales symphoniques avec ce qui reste son œuvre la plus célèbre : la musique de la saga Star Wars et celle du film E.T. l'extra-terrestre.

Compositeur attiré de Steven Spielberg et de George Lucas, Williams a composé au cours d'une carrière qui s'étend sur près de soixante ans, un grand nombre des plus célèbres musiques de films de l'histoire d'Hollywood, notamment les sagas Star Wars, Superman et Harry Potter.

Il a également composé la musique de quatre Jeux olympiques, NBC Nightly News, la cérémonie d'investiture du président Barack Obama, et de nombreuses séries télévisées. Williams a remporté cinq fois l'Oscar de la meilleure musique mais aussi 4 Golden Globes, 7 BAFTA Awards et 21 prix Grammy.



Avec 48 nominations aux Oscars, Williams est la deuxième personne la plus nommée après Walt Disney. Il a été intronisé au Hollywood Bowl Hall of Fame en 2000 et a été récipiendaire du Kennedy Center Honors en 2004. Williams a composé également de nombreuses œuvres « classiques » à la demande des plus grands orchestres : un Concerto pour cor pour Dale Clevenger et le Chicago Symphony Orchestra, un Concerto pour violoncelle pour Yo-Yo Ma et le Boston Symphony Orchestra, un Concerto pour basson pour les 150 ans du New York Philharmonic, etc. Il a lui-même été principal chef d'orchestre du Boston Pops Orchestra de 1980 à 1993.

## Nigel Hess

Nigel Hess a étudié la musique à l'Université de Cambridge, où il était le Directeur musical de la Footlights Revue Company. Il a depuis travaillé largement comme un compositeur et chef d'orchestre pour la télévision, le théâtre et le cinéma, notamment pour la Royal Shakespeare Company

Hess a composé le nombreux grand nombre pour des productions tant de télévision américaines que britanniques, y compris A Woman of Substance, Vanity Fair, Campion, Testament (Ivor Novello Award for Best TV Theme), Summer's Lease (Television & Radio Industries Club Award for Best TV Theme), Titmuss Regained, Maigret, Classic Adventure, Dangerfield, Just William, Wycliffe

Hess a aussi composé beaucoup de musique de concert, particulièrement pour la fanfare symphonique, y compris des commissions de la Royal Air Force et l'Orchestre des Gardes de Coldstream. Juillet 2007 a vu le première du Concerto pour Piano et l'Orchestre, la Nomination d'Angliches Classique pour le Compositeur de l'Année, donné pouvoir par HRH le Prince de Galles dans la mémoire (le souvenir) de sa grand-mère. Le soliste était le pianiste internationalement renommé Lang Lang. D'autres commandes récentes incluent un nouveau ballet basé sur le Vieil Homme de Lochnagar, sur un livret écrit par le Prince de Galles en 1980, Hess est le neveu de Myra Hess. Il a nommé sa maison d'édition de musique Myra Music en son honneur.

