

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

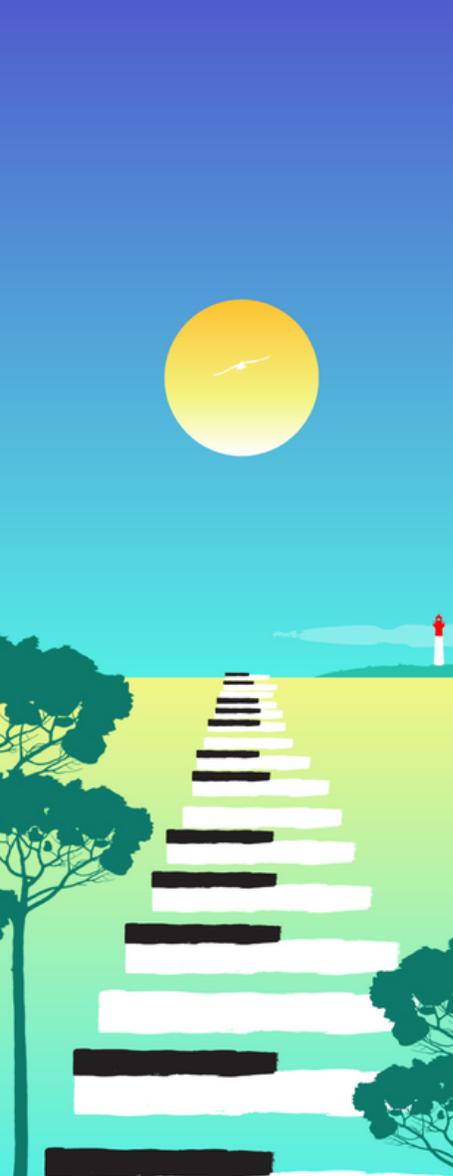
LA PRESQU'ÎLE DONNE LA MESURE
CONCERTS MASTERCLASSES COURS ATELIERS CONFÉRENCES

DU 7 AU 13
JUILLET 2021

2011-2021 ÉDITION ANNIVERSAIRE



HB33



SOMMAIRE

Page 3 L'édito

Page 4 Tout le programme

Page 5 Les concerts du soir

Page 12 Les ateliers découverte

Page 13 Les conférences

Page 14 Les Concerts Jeunes Talents

Page 15 Les onlyonline

Page 16 L'Extra

Page 17 L'Académie

Page 19 Infos pratiques

Page 20 Mécènes et partenaires





PHILIPPE DE GONNEVILLE
MAIRE DE LÈGE-CAP FERRET

Plaisir de la musique, magie des lieux et bonheur des instants suspendus : plus que jamais, nous devrions savourer le Cap Ferret Music Festival en version 2021. Cette édition anniversaire, organisée malgré les vicissitudes de la crise sanitaire, propose une programmation variée, réjouissante et accessible. Puisse chacune et chacun retrouver dans ce rendez-vous les émotions partagées qui nous ont tant manqué...



HÉLÈNE BERGER
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Après cette année si particulière, préparer cette édition anniversaire avec les artistes vous avez plébiscités, vos lieux favoris est à la fois une gageure et également très rassurant. Le programme déborde largement sur d'autres styles que la musique classique, le public du Cap Ferret Music Festival le sait bien ! Ici on adore aussi le jazz, on raffole des musiques du monde, ce qui compte c'est l'émotion et une beauté en correspondance avec celle irremplaçable et somptueuse de notre belle Presqu'île.



ALAIN BORDELOUP
ADJOINT DÉLÉGUÉ AUX AFFAIRES CULTURELLES
ET À L'ANIMATION

Le Cap Ferret Music Festival ouvre la saison estivale sur des notes enjouées et enthousiasmantes après ces 18 mois si difficiles. Cet été, nous aurons le bonheur de fêter l'anniversaire du Festival et les retrouvailles avec la musique et ses interprètes, à travers une grande diversité de styles et de formats. Place au plaisir et à l'émotion !

LE PROGRAMME EN UN CLIN D'OEIL

7 JUILLET

21h00 Concert d'ouverture HOMMAGE à CLAUDE BOLLING

avec Julien Beaudiment, Eric Franceries, Pierre Maingourd, Hélène Berger, Laurent Bataille, Jean Charles Patrier, Pierre Dutot - Phare du Cap Ferret

8 JUILLET

10H00 AD Flûte - La Conche - Cap Ferret avec
Julien Beaudiment

15H00 CF "Les Fous du son " avec Laurent DE
WILDE

18H00 JT Sima OUAHMANN, soprano,
boursière de l'Open 2020 avec Alexandra
MARCELLIER soprano et Frédéric RENOUX
piano

21H00 GC Trio Hélios - Pointe aux Chevaux
23H00 OOL DOUBLEBEATS Chine - Allemagne

9 JUILLET

10H00 AD Violon - Parvis de la Chapelle
de l'Herbe

avec Camille Fonteneau

15H00 CF "Le problème interprétatif "
avec Aquiles DELLE VIGNE,

18H00 JT Hugo PANONACLE, pianiste,
classe d'Aquiles Delle Vigne.

21H00 CG Laurent de Wilde Trio avec
Bruno Schorp et Laurent Bataille -
Place de Bertic

23H00 OOL LISA TANNEBAUM
Harpe - USA

10 JUILLET

10H AD Orgue Hammond - Parvis de Notre
Dame des Flots avec Frédéric Renoux

15H00 EXTRA Plage des américains avec
Eric ARTZ et un(e) pianiste surprise.

18H00 JT Chant et Harpe avec Classe de F.
Guignolet + Oryane Dahan

21H00 GC L'Herbe - Quatuor Avena - Le
tour du monde en 80 minutes

23H00 OOL Boban BJELIC Accordéon

11 JUILLET

10H00 AD Saxophones - Piquey - Maison
Forestière avec le quatuor Avena

15H00 CF "À l'Orgue de Notre Dame" avec
Stéphane FRIEDERICH et Marc CHISSON

18H00 JT Alois BERNIER FERNANDEZ, piano,
classe d'E. Artz & L. Bataille

21H00 GC Notre Dame des Flots Opéra
opérette et zarzuelas avec Susana CORDON
Jeremy DUFFAU et Aoko SOGA

23H00 OOL Orchestre Instruments Folkloriques
dir. Sergei OVODOK - Russie

AD = ATELIER DECOUVERTE
CF = CONFERENCE SALLE DE LA FORESTIERE
JT = JEUNE TALENT CHAPELLE DE L'HERBE
GC = GRAND CONCERT
OOL = ONLY ON LINE FACEBOOK

12 JUILLET

10H00 AD Chant et comédie - Eglise de
Piraillan

avec Jeremy Duffau

15H00 CF "Du Fractionné" avec Richard
RIMBERT

18H00 JT Amandine PORTELLI

21h GC CONCERT DE CLOTURE

Mairie de Lège de 1 à 4 pianos avec
Daniel Del Pino

et Marouan Benabdallah

23H OOL Onlyonline Corée - Japon

13 JUILLET

10H00 AD Trompette - Centre de loisirs
de Claouey avec Pierre Dutot

18H00 JT Cassie MARTIN, guitare, . . .
Concours Bellan 2019

20h30 Gala de l'Académie Salle de la
Forestière

23H00 OOL RAFFI BESALYAN, Piano -
Arménie - USA

PHARE DU CAP FERRET



MERCREDI 7 JUILLET 21H CONCERT D'OUVERTURE HOMMAGE À CLAUDE BOLLING

10 AVRIL 1930 - 29 DÉCEMBRE 2020



Claude Bolling, pianiste et compositeur, que nous connaissons tous pour Borsalino, les Brigades du Tigre, a également composé des oeuvres entre classique et jazz, créées par les plus grands solistes, tel Jean-Pierre Rampal, Alexandre Lagoya... Ses partenaires récents, anciens élèves et admirateurs se sont donnés rendez-vous au Cap Ferret Music Festival, pour une ouverture éblouissante en hommage à Claude.



Julien BEAUDIMENT
Flûte traversière

Première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon dirigé par Kazushi Ono et professeur au CNSM de Lyon, Julien est un fan de Claude et un merveilleux interprète de sa sonate.



Pierre MAINGOURD
Contrebasse

Accompagnateur de Claude de 1994 à 2014, mais pas seulement : Prix de l'Académie du Jazz avec StanSet puis le Trio Colas, Django d'or pour Saxomania.



Laurent BATAILLE
Drums

À la fois pédagogue, batteur, chroniqueur, férù de technique et polyvalent, Laurent Bataille est le complice d'Hélène pour ses incursions jazz depuis plusieurs années au Festival.



Pierre DUTOT
Bugle

Trompettiste et pédagogue international, un des héritiers de Maurice André, le trompettiste de Claude et dédicataire de Toot Suite. Pierre interprétera Vesperale au Bugle.

Concerto pour guitare classique et trio jazz Sonate pour flûte et trio jazz Borsalino et quelques surprises !



Eric FRANCERIES
Guitare

Victoires de la musique en 1994, avec Claude BOLLING et Jean-Pierre RAMPAL, ancien disciple de Lagoya, Eric portera ici la musique de Claude avec toute son âme.



Jean Charles PATRIER
Guitare électrique

Partenaire de Julien Beaudiment dans la sonate pour flûte, l'apport de la guitare basse met en évidence la modernité intemporelle de l'écriture.



Hélène BERGER
Piano

Pianiste concertiste de formation classique, Hélène est une ancienne élève de Claude au CRR de Rueil Malmaison. Elle a joué le concerto pour guitare avec nombre de guitaristes internationaux.

POINTE AUX CHEVAUX PIQUEY

JEUDI 8 JUILLET 21H TRIO HÉLIOS



5 étoiles de CLASSICA le 7 juin 2021 pour leur premier album !
Disque de la semaine d'Alain Cochard sur ConcertClassique.

"La réussite comble tant par la maturité du propos que l'originalité d'un programme entièrement français"
"Un magnifique premier disque"

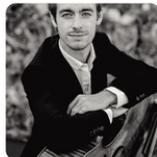
Le Trio Hélios est né en 2014 de la réunion de Camille Fonteneau, Raphaël Jouan et Alexis Gournel, trois instrumentistes issus du CNSMDP. Ce n'est que sept ans plus tard, fort d'une solide expérience du concert et de récompenses dans plusieurs concours internationaux, qu'il signe son premier enregistrement. Chi va piano ... : la réussite apparaît à la mesure de la patience dont les trois instrumentistes ont su faire preuve et comble tant par la maturité du propos que l'originalité d'un programme entièrement français. Autour du fameux Trio de Maurice Ravel, les Hélios ont retenu des ouvrages plus rares, purs chefs-d'œuvre eux aussi, tous réunis sous un titre emprunté à Lili Boulanger : « D'un matin de printemps ». (1)

PROGRAMME : Camille Saint-Saëns : *Trio n°1 op. 18 en fa majeur* / Lili Boulanger : « *D'un soir triste* », « *D'un matin de Printemps* » / Joseph Haydn : *Trio Hob XV:12 en mi mineur* OU Maurice Ravel : *Trio en la mineur*



Camille FONTENEAU Violon

Membre fondatrice du Trio Hélios, aux côtés du violoncelliste Raphaël Jouan et du pianiste Alexis Gournel, Camille Fonteneau est une violoniste passionnée par la musique de chambre. Elle joue régulièrement au sein d'ensembles tels que l'Ensemble Calliopée (Karine Lethiec), la Symphonie de Poche (Nicolas Simon), la Rotterdam Chamber Music Society (Julien Hervé), Les Forces Majeures (Raphaël Merlin) ou encore Les Dissonances (David Grimal).



Raphaël JOUAN Violoncelle

« Raphaël Jouan, charmant par la clarté élégante et la souplesse de son jeu, [...] incarne bien la jeune génération de l'école française du violoncelle » (Bachtrack, 2018) « On découvre ici chez Raphaël Jouan, en plus d'une forte personnalité, une grande imagination sonore, un sens des climats poétiques variés, [...] pour ne rien dire de son impeccable technique » (Classica, 2021) Révélation Classique de l'Adami 2018, membre de la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon. Il sort également en 2020 son premier album en sonate avec la pianiste Flore Merlin, "Sérénade" salué par la critique (5 étoiles Classica, 5 Diapason, "Supersonic Award" de Pizzicato Magazine...).



Alexis GOURNEL Piano

Il se produit dans des salles prestigieuses (Salle Cortot, Philharmonie de Paris) ainsi que dans de nombreux festivals tels que Le Festival Européens Jeunes Talents, La Folle Journée de Nantes, La Folle Journée de Tokyo, La Folle Journée de Varsovie, le Festival des Arcs, Festival d'Auvers sur Oise, Festival International de piano de la Roque d'Anthéron, les Rencontres Musicales d'Evian et avec le saxophoniste Antonio Garcia Jorge, avec lequel il forme un duo depuis deux ans. Un enregistrement de leur premier album intitulé « La Follia Nuova » vient de paraître chez IBS Classical.

PLACE DE BERTIC CLAOUEY



VENDREDI 9 JUILLET 21H LAURENT DE WILDE TRIO PIANO TRIO ET ORGUE HAMMOND



Jazzman formé à New York, Laurent de Wilde s'est installé en France depuis vingt ans. Reconnu pour ses qualités de pianiste de trio traditionnel, il a été l'un des pionniers de la révolution électronique du jazz des années 2000 et continue de se produire très activement sur les deux fronts musicaux. Également écrivain, il a publié une biographie sur Thelonious Monk (Monk, Folio) qui fait référence dans le domaine. Laurent est couramment auteur et présentateur d'une série de portraits de grands jazzmen pour Arte. Auteur de nombreuses conférences, Laurent publie en 2016 un ouvrage remarqué chez Grasset, "Les Fous du Son", sur la saga des inventeurs de claviers au XXème siècle. Actuellement sur tous les fronts, en tant que responsable Adami, journaliste, directeur d'émission sur France Musique, Laurent est une personnalité hors norme, qui oeuvre pour la musique du fond de ses tripes. C'est un plaisir de le recevoir à nouveau au Cap Ferret, sa venue en 2014 avait marqué les esprits.



Bruno SCHORP, contrebasse

Depuis son diplôme du CNSM en 2005, Bruno Schorp a exploré les pays et tendances du jazz de Paris à Katmandou, jouant dans des festivals et donnant des concerts en Europe et en Asie. En tant que chef de groupe, il a su créer et partager de riches paysages émotionnels avec ses deux albums, "Eveil" et "Into the World". L'inspiration est venue des mélodistes Jazz (et plus particulièrement Keith Jarrett et Wayne Shorter), ainsi que de la scène NY Jazz plus récente. Bruno a joué avec Jean-Pierre Como, Laurent de Wilde, Mokhtar Samba, Eric Séva, Nelson Veras, Anne Pacey, Khalil Chahine, Matthieu Chazarenc, Christophe Panzani, Vincent Peirani, Pierre Perchaud, Rémi Vignolo, Leonardo Montana et bien d'autres.



Laurent BATAILLE, batterie

Après avoir obtenu la bourse Lavoisier et suivi un cursus au Berklee College of Music de Boston, il s'installe à Paris en 1990 et se produit depuis avec de nombreux solistes français et étrangers, en clubs et dans les plus grands festivals. En 2006, il intègre le Time Out Trio de Géraldine Laurent et donne de nombreux concerts en Europe et à travers le monde Parallèlement, il participe activement au mensuel Bateau Magazine, écrit régulièrement dans Jazzmag Jazzman et a également adapté La Batterie pour les Nuls en français. Ouvert à tous les styles de jazz, il joue et enregistre également régulièrement dans un registre pop-rock. Il a repris depuis 2019 le département Jazz du CRR de Bordeaux.



L'orgue HAMMOND B3

Un invité surprise ! Mis au point en 1955 et toujours utilisé plus de 50 ans après, une l'orgue Hammond, se différencie de ses prédécesseurs par l'utilisation d'un système de percussion et de tirettes linéaires. Cet instrument a été et reste toujours très utilisé pour le jazz, le blues ou le rock. Il a été notamment popularisé par Jimmy Smith. En 1958, alors que la firme Hammond s'appêtait à sortir un nouveau modèle (le A100) pour lui succéder, elle décide, devant l'explosion des ventes et grâce à Jimmy Smith, de prolonger la production du B-3, sans savoir encore que ce modèle serait la référence de la marque. La Paroisse de Notre Dame des Flots a acquis un superbe exemplaire en 2020, que vous découvrirez sous les doigts de Laurent de Wilde ce soir dans 2 titres.

PARVIS DE LA CHAPELLE DE L'HERBE



SAMEDI 10 JUILLET 21H QUATUOR AVENA

LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES



Originaires d'Italie, Japon, Afrique du Sud et de France, les membres du Quatuor Avena sont réunis par leur virtuosité, leur universalité et leur imaginaire, tant pour le répertoire que pour la scénographie, élaborée avec Isabelle Morane-Rist. Artistes France Musique, dédicataires d'oeuvres, dont "Massar" de Jean-Charles Richard créé en avril 2021, le quatuor est un bonheur pour les oreilles, les yeux et un voyage de l'âme dans des contrées réelles ou imaginaires. Formé en 2016 à Strasbourg à la Haute École des Arts du Rhin, l'ensemble affiche déjà un palmarès impressionnant, de nombreux concerts en France et à l'étranger et quelques beaux Premiers Prix aux Concours International de Saxophone de Kurashiki (Japon), Leopold Bellan (France), de musique de chambre Gaetano Zinetti à Sanguinetto-Verona (Italie).

PROGRAMME : Concerto Italien, 3ème mvt (1735), de Johann Sebastian Bach arr. Katsuki Tochio
Dances roumaines (1915), de Béla Bartók arr. Nicolas Allard, Sakura, chanson traditionnelle japonaise arr. Nicolas Allard, Haru no Umi (1929), de Michio Miyagi arr. Nicolas Allard, Four for Tango (1988) de Astor Piazzolla arr. Claude Vuiry, Broadway suite (2017) de Jean Matitia, Temple Hill, Irish reel arr Sumika & Molly on the shore (1907), de Percy Grainger, Triptyque musette : La valse à Margaux, Le clown perdu et Beritwaltz (1989), de Richard Galliano arr. Nicolas Allard, Massar (2020), de Jean-Charles Richard (1974)



Nicolas Allard, saxophone soprano

Originaire des Hautes-Alpes, Nicolas Allard intègre en 2016 la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et obtient un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en saxophone en Juillet 2018. Prenant un grand plaisir au jeu en musique de chambre, il est membre depuis 2016 du quatuor de saxophones Avena, avec lequel il a obtenu un master d'interprétation en musique de chambre à la Haute Ecole des Arts du Rhin et à l'université de Strasbourg en 2020. Passionné de jazz, Nicolas a également décidé d'élargir son univers musical vers les musiques improvisées et se produit ainsi dans le cadre de formations diverses. Il a obtenu un DNSPM en Jazz et musiques improvisées à la Haute Ecole des Arts du Rhin en Juin 2019.



Fabio Césaire, saxophone alto

Né en 1995, il obtient en 2016 son diplôme en saxophone sous la direction du Maestro Paolo Rigliari au Conservatoire « Nicola Sala » de Benevento (IT). En 2020, il a obtenu un Master d'interprétation en musique de chambre à la Haute Ecole des Arts du Rhin et à l'université de Strasbourg (FR) avec le Quatuor Avena. Il a remporté plus de 12 compétitions nationales et internationales. Depuis 2015, il est régulièrement invité à se produire avec l'Orchestre Philharmonique de Benevento (IT) et depuis 2017 avec l'Orchestre du Théâtre San Carlo de Naples (IT). Il a joué sous la direction des chefs Zubin Mehta, Antonio Pappano, Daniel Oren, Juraj Valčuha, Timothy Brock, Francesco Ivan Ciampa, Valerio Galli, Elio Boncompagni parmi d'autres.



Sumika Tsujimoto, saxophone tenor

Sumika Tsujimoto est une artiste d'aujourd'hui, très investie dans sa chaîne musicale YouTube [Sumika.] Saxophone qui rencontre un certain succès avec plus de 90000 abonnés et 10 millions de vues au total. Ses disques en duo avec piano, Oto-no-jisho et Oto-no-Ame, sont le fruit de collaborations avec de jeunes compositeurs japonais. Née à Nara au Japon, elle a débuté le saxophone à l'âge de 13 ans. Après des études à Takamado, elle étudie à l'université de musique d'Osaka, avec Suwako Iwata et Masahiro Maeda. 1ère de sa promotion dans son université, elle a obtenu le prix du président de l'université de Soai. Elle a également remporté un 3e prix à la « Osaka International Music Competition », ainsi que le prix supérieur en saxophone dans le cadre du concours de musique classique du Japon.



Adam Campbell, saxophone baryton

Véritable musicien du monde, Adam Campbell, né au Cap en Afrique de Sud, s'est envolé pour la France en 2013 à la recherche de nouvelles expériences et aventures artistiques. Diplômé du Conservatoire de Besançon et de la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg, accompagné par deux maîtres de l'école française du saxophone Cécile Dubois et Philippe Geiss, Adam Campbell a su agrémente son parcours par des expériences musicales aux saveurs multiples, du cirque « Alexis Grüss » à CNN en passant par des concerts avec l'Orchestre de Manille, notamment en soliste en concert dans "le Saxophone à la Française".

NOTRE DAME DES FLOTS CAP FERRET

DIMANCHE 11 JUILLET 21H SUSANA CORDON SOPRANO / JÉRÉMY DUFFAU TÉNOR AOKO SOGA PIANO AIRS D'OPÉRA, ZARZUELAS ET MÉLODIES

Songs : Del cabello más sutil (Susana) Granada (Jérémy)

Zarzuela : Sierras de Granada (Susana) No puede ser (Jérémy) De España vengo (Susana)

Opera: Lehár Dein ist mein ganzes (Jérémy) Duo lippen (Susana/Jérémy) La Wally (Susana)

Werther (Jérémy) Jewel song (Susana) Tosca (Jérémy) Duett "o Soave fanciulla"



Après une formation technique et musicale à Alicante avec D. Guillermo Palomar, Susana Cordon remporte la licence de l'École supérieure de chant de Madrid avec Carmen Rodriguez. Elle a étudié avec les plus grands maîtres : Montserrat Caballé, Dolora Zajick, Victoria de los Angeles, Wolfram Rieger. Depuis le début de sa carrière professionnelle, elle a chanté dans pratiquement tous les grands théâtres et salles de concert d'Espagne. Ses rôles les plus récents ont été Parasha dans "Mavra" de Stravinsky, la Grande Duchesse dans "La Grande Duchesse" de J. Offenbach, Estella dans " les Contes de Hoffmann" de J. Offenbach, la Baronne Irene dans "La Vera Constance" de J. Haydn, Zerlina et Donna Anna dans "Don Giovanni" de W. Mozart... Soprano espagnole incontournable dans son pays, elle enseigne à présent à son tour à l'Ecole Supérieure de Chant de Madrid.



Après avoir étudié le saxophone et le théâtre au Cours Florent, Jérémy Duffau entre au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de chant d'Yves Sotin et y obtient son premier prix. En 2012-2013 il intègre l'Opéra Studio du Rhin où il chante les rôles de Lechmere dans Owen Wingrave de Britten, Gonzalve dans L'Heure espagnole de Ravel. Il enchaîne ensuite les engagements dans les principaux théâtres français ainsi qu'à l'étranger. Il est nommé aux Victoires de la musique 2016 dans la catégorie Révélation lyrique de l'année. Suivent les rôles de Pâris dans La Belle Hélène d'Offenbach à l'Opéra de Nice, le Second muezzin dans Mârouf savetier du Caire de Rabaud à l'Opéra National de Bordeaux et à l'Opéra Comique... Parmi ses projets, notons Gastone dans La Traviata à l'Opéra National de Bordeaux, Pâris dans La Belle Hélène à Marseille...



Aoko SOGA, née en 1980 au Japon, suit des études de piano à l'université de Senzoku Gakuen dans la classe de Kimihiko KITAJIMA, entre 1999 et 2005. Elle y obtient son master en musicologie. En 2005, elle étudie à l'École Normale de musique de Paris, dans la classe d'Erik BERCHOT dont elle sort récompensée par un diplôme d'études supérieures de musique, avant d'obtenir un diplôme Supérieur de piano, en 2010.

En 2009, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Aoko SOGA accompagne régulièrement la classe instrumentale du Conservatoire de Courbevoie, les classes de danse du CRR de Paris et du conservatoire de Sevrans et est accompagnatrice officielle du Concours Bellan à Paris.

PLACE
DE LA MAIRIE
LÈGE

LUNDI 12 JUILLET 21H PIANO EN CRESCENDO ! DE 1 À 4 PIANOS, UN FEU D'ARTIFICE DE PIANISTES

ALBENIZ Triana

Zad MOULTAKA Danse

Sergei RACHMANINOV Suite do majeur

ROSSINI Ouverture de Guillaume Tell

SAINT SAENS La danse macabre

BACH Concerto pour 4 violons ar. pour 4 pianos

Maurice RAVEL Boléro, arrangement M.B.

LISZT WAGNER Ouverture des Walkyries

CFMF
2011



DANIEL DEL PINO

Daniel del Pino est l'un des principaux pianistes de concert espagnols sur la scène internationale. Il s'est produit sur les cinq continents. Ses performances ont été entendues dans les lieux les plus prestigieux de toute l'Europe, au Moyen-Orient, en Asie, en Australie et aux États-Unis. Ses performances ont été diffusées par la RNE, RTVE Boston WGBH, Chicago WFMT, Dallas, Libreville, Taiwan National Television et les radios ABC de Sydney. Il a enregistré les études complètes de Chopin sous le label Verso, le CD « Live in Villa San Lorenzo » (NBB Records), les Goyescas de Granados (Verso) ainsi que les CD « Minds » et « No Seasons ». (violin, voix, piano et orchestre) avec le violoniste Ara Malikian et le Non-Profit Chamber Orchestra. Son dernier CD de Kapustin réunit deux pianos et des percussions.



UN PIANISTE HORS NORMES MAROUAN BENABDALLAH

Principal représentant de son pays natal, le Maroc, sur la scène de concert internationale, avec un héritage musical profondément enraciné dans la tradition hongroise, Marouan a reçu la Médaille du Parlement hongrois. Après son succès en 2003 au concours de la Radio Hongroise et du Grand Prix d'Andorre, il entame une carrière internationale ininterrompue : la Laeiszhalle de Hamburg, le Cleveland Play House, le Merkin Hall de New York, le Forbidden City Concert Hall à Pékin, l'Oriental Art Center de Shanghai, la Maison Symphonique de Montréal ou la grande salle de l'Académie Franz Liszt de Budapest. Il joue avec l'Orchestre symphonique de Budapest, de Pékin, l'Orchestre philharmonique de Venise, du Maroc, de Buenos Aires, l'Orchestre symphonique d'Inde, et de l'Etat du Mexique. Son répertoire est très varié, avec également des talents de découvreur et d'arrangeur.



ILS SERONT REJOINTS PAR ERIC ARTZ, RÉMI GUILLARD, AOKO SOGA,
FRÉDÉRIC RENOUX, CAROLINE BATT ET HÉLÈNE BERGER.

MARDI 13 JUILLET 20H30
GALA DE L'ACADÉMIE

STAGIAIRES, ARTISTES, PROFESSEURS, JEUNES TALENTS
LE RENDEZ VOUS DU COEUR DU FESTIVAL.
SALLE DE LA FORESTIÈRE
CAP FERRET





10H - LES ATELIERS DÉCOUVERTES DANS DES SITES REMARQUABLES

8/07 Flûte traversière - La Conche - Cap Ferret

avec Julien Beaudiment

9/07 Violon - Parvis de la Chapelle de l'Herbe

avec Camille Fonteneau du Trio Hélios

10/07 Orgue Hammond - Parvis de l'église Notre Dame des Flots

avec Frédéric Renoux

11/07 Saxophones - Piquey - Maison Forestière

avec le quatuor Avena

12/07 Chant et comédie - Eglise de Pirailan

avec Jeremy Duffau

13/07 Trompette - Centre de loisirs de Claouey

avec Pierre Dutot

Sous réserve de modification - Repli en cas de mauvais temps : école du phare, Cap Ferret

15H - LES CONFÉRENCES SALLE DE LA FORESTIÈRE - CAP FERRET ANIMÉES PAR STÉPHANE FRIEDERICH

Après avoir travaillé durant plusieurs années à l'Orchestre de Paris puis à l'Orchestre Symphonique Français, Stéphane Friédérich a été journaliste à La Lettre du Musicien. Auteur d'une biographie consacrée à Gustav Mahler (Actes Sud/Classica), il collabore en tant que rédacteur avec différents orchestres et assure les avant-concerts de l'Orchestre de chambre de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées. Chroniqueur à Classica et Res Musica, rédacteur en chef plusieurs années du magazine Pianiste, il reprend le flambeau d'un Bruno Monsaingeon, critique intransigeant et épris de vérité.

8/07 "Les Fous du son " éditions Grasset

De et avec Laurent DE WILDE, auteur Victoire de la Musique, compositeur et pianiste jazz.

Grandeur et limites de la pensée occidentale dans le processus de création.

9/07 "Le problème interprétatif "

De et avec Aquiles DELLE VIGNE, pianiste et pédagogue international.

Dissonances entre le compositeur et son œuvre, l'interprète et le public.

Comment émettre et transmettre, toutes les questions fondamentales de l'interprète.

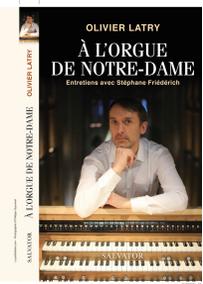
11/07 "À l'Orgue de Notre Dame" avec Stéphane FRIEDERICH, rédacteur et

journaliste. Présentation du livre, relation entre foi et esthétique, interrogation sur la mission sociale, spirituelle et éducative de la musique.

12/07 "Du fractionné" de et avec avec Richard RIMBERT, clarinetteste, professeur, soliste de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et marathonien.

Les techniques du sport appliquées aux techniques du souffle, à l'entraînement musculaire

Sous réserve de modifications





18H - CONCERTS JEUNES TALENTS CHAPELLE DE L'HERBE



8/07 Sima OUAHMANN, soprano, boursière de l'Open 2020
avec Alexandra MARCELLIER soprano et Frédéric RENOUX piano
(lauréats Open et PESMD éditions précédentes)

9/07 Hugo PANONACLE, pianiste, classe d'Aquiles Delle Vigne
avec stagiaires de la Classe de Julien Beaudiment



10/07 Oryane DAHAN, harpe et piano, classe d'Eric Artz & Lisa Tannebaum
avec stagiaires de Florence Guignolet

11/07 Alois BERNIER FERNANDEZ, piano, classe d'E. Artz & L. Bataille
avec stagiaires de la classe d'Eric Artz et de Caroline Batt

12/07 Amandine PORTELLI, classe de F.Guignolet et J. Duffau
avec stagiaires de Pierre Dutot, de Remy Play et Alberto Sanchez Zamora



13/07 Cassie MARTIN, boursière du Concours Bellan 2019
Prix d'Honneur Guitare du Concours International Léopold Bellan 2019

Sous réserve de modification



23H - ONLY ONLINE

CONCERTS OU MASTERCLASSES
EXCLUSIVEMENT EN LIGNE, DURÉE DE 30 À 45 MN

8/07 DOUBLEBEATS

Avec Ni Fan - Chine et Lukas Böhm - Allemagne -
LAUREATS OSAKA OIMC - JAPON

9/07 LISA TANNEBAUM

Harpe - Etats Unis - Partenaire MUSIC IN THE WOOD - USA

10/07 BOBAN BJELIC

Accordéon - Serbie - Partenaire WORD MUSIC OPEN

11/07 Orchestre des Instruments Folkloriques Russes de l'Université d'État biélorusse dir. SERGEI OVODOK

Orchestre - Russie - Lauréat TRIUMPH - SAINT PETERSBURG + MUSIC
OPEN 2021

12/07 HEYOUNG PARK

Piano - Corée - Partenaires Osaka OIMC et CCC- JAPON / COREE

13/07 RAFFI BESALYAN

Piano - Arménie - USA

Diffusion sur page facebook & youtube du festival - Sous réserve de modification

PLACE DU RALLIEMENT PLAGE DES AMÉRICAINS, LA VIGNE

SAMEDI 10 JUILLET À PARTIR DE 15H L'EXTRA DU FESTIVAL



15H : ERIC ARTZ RÉCITAL PIANO MANGA

Découvert dans une émission de télévision avec le Chef d'orchestre Georges Prêtre, Eric Artz est titulaire d'un 1er Prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Paris (Master et Diplôme d'Artiste 3ème cycle mention très bien) ainsi que du diplôme de concertiste de l'Ecole Normale Supérieure de Musique. Il est également lauréat de plus de 20 Concours Nationaux et Internationaux (Genève, Maria Canals de Barcelonne, Epinal...) et est soutenu par la Fondation Natexis Banque Populaire. Il se produit régulièrement en soliste, musique de chambre, et avec Orchestre en France (Festival Chopin à Nohant, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Festival de Deauville, Grand théâtre de Bordeaux...) mais aussi à l'étranger en Israël (Opéra de Tel Aviv, Jerusalem...), en Allemagne, en Autriche (Salzburg), en Italie (Rome et Cagliari), en Suisse (Festival Chopin à Genève, Radio Suisse-Romande...), à Londres (Steinway Hall), au Maroc, au Japon...

PROGRAMME 1 JOE HISAISHI/ MIYAZAKI :

- Voyage de Chihiro, Le château dans le ciel, Totoro, Princesse Mononoké
- Le château ambulante, Tombeau des Lucioles, Kiki la petite sorcière
- Naruto, Parasytes, Attaque des titans



EN DEUXIÈME RÉCITAL UN(E) PIANISTE SURPRISE ! RÉPERTOIRE ESPAGNOL

PROGRAMME 2 :

ISAAC ALBENIZ

Suite Iberia :

Almería, Ibaicín, Málaga, Eritaña

L'ACADÉMIE

COURS / MASTERCLASSES / SÉMINAIRES / ATELIERS

COMITÉ D'HONNEUR : AQUILES DELLE VIGNE - LUIGI FAIT - FRANCOIS RENÉ DUCHABLE
ELENA GORBATCHÉVA - YOKO KITANO - RICCIARDA BELGIOJOSO

- Possibilité de prendre 1 seul cours découverte ou masterclass auprès de la plupart des professeurs, possibilité de suivre les cours soit sur place, soit en ligne depuis chez soi.
- Pour les plus jeunes, un atelier de sensibilisation musicale, pour découvrir, apprendre à écouter, respirer et motiver l'envie de faire de la musique.
- Nouvelles disciplines et professeurs :
 1. Florence Guignolet, professeur de chant au CRR de Paris,
 2. Rémi Guillard, professeur d'écriture au CRR de Paris et à la Schola Cantorum, directeur de la Maîtrise,
 3. Jeremy Duffau, ténor polyvalent pour des cours de chant, diction, théâtre et comédie musicale,
 4. Rémy Play, clarinette,
 5. Frédéric Renoux, synthétiseurs et improvisation.
- **UN ATELIER CHORAL PAR PETITS GROUPES**, pour une reprise en douceur ! Le souffle, la posture, les résonateurs, la langue, le soutien vocal ! Groupe de 4 à 5 personnes en travail collectif et individuel partagé (distances 3m, sans masques, vaccination complète ou test PCR négatif) : 4h/jour avec : préparation corporelle à base de she-gong, atelier technique et application du travail technique sur des partitions simples.
- **DES SEMINAIRES EN LIGNE** dont celui de Lisa Tannebaum, avec plusieurs intervenants spécialistes de la Harpe.



DIRECTION
CHORALE
ELIANE
LA VAIL



TROMPETTE
PIERRE
DUTOT



ATELIER JAZZ
TOUS INSTRUMENTS
AVEC
LAURENT BATAILLE
ET BRUNO SCHORP



PIANO
AQUILES
DELLE
VIGNE

DU 7 AU 10 JUILLET



FLûTE
TRAVERSIÈRE
JULIEN
BEAUDIMENT
DU 6 AU 9 JUILLET



CHANT
SOLISTE
FLORENCE
GUIGNOLET



EXCLUSIVEMENT
EN LIGNE
CHANT
CLAUDIA
VISCA
VIENNA



EXCLUSIVEMENT
EN LIGNE
HARPE
LISA
TANNEBAUM
USA



PIANO
ÉRIC
ARTZ



ÉCRITURE
COMPOSITION
FM
RÉMI
GUILLARD



CONTREBASSE
BRUNO
SCHORP



BATTERIE
JAZZ
LAURENT
BATAILLE



CHANT
CHORAL
BERNARD
CAUSSE



**CAP FERRET
MUSIC FESTIVAL**

LA PRESQU'ÎLE DONNE LA MESURE



CLARINETTE
RÉMY
PLAY



CHANT
THÉÂTRE
COMÉDIE
JÉREMY
DUFFAU



CLAVIERS
PIANO
TOUT STYLE
FRÉDÉRIC
RENOUX



PIANO
MUSIQUE DE
CHAMBRE
CAROLINE
BATT

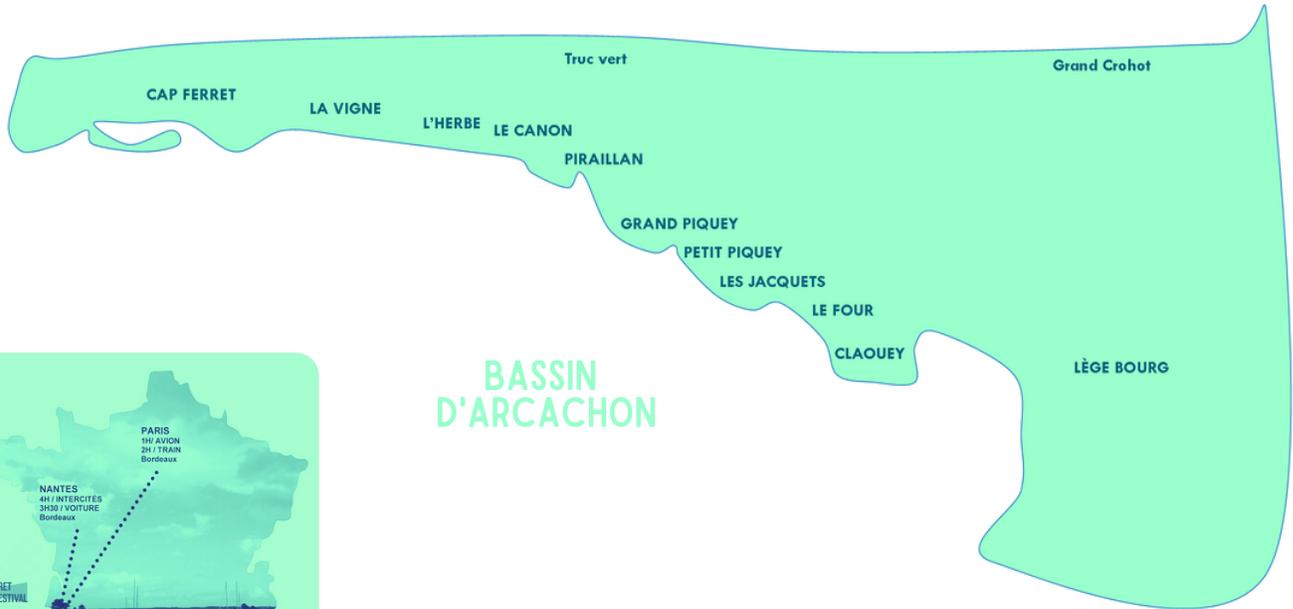


PIANO
HÉLÈNE
BERGER

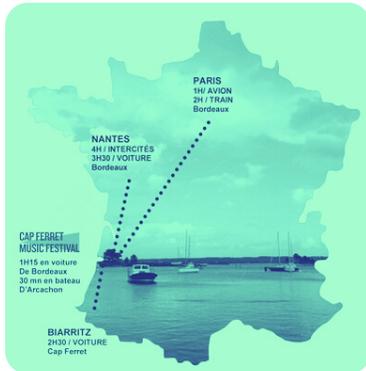


SENSIBILISATION
MUSICALE
SAXOPHONE
JULIETTE
LOUVRADO

PRESQU'ÎLE DE LÈGE-CAP FERRET



BASSIN D'ARCAÇON



INFOS PRATIQUES

TARIFS

Ateliers découvertes, conférences, masterclasses publiques et extras :

Gratuit - accès libre dans la limite des places disponibles - réservation possible

Concert de clôture le 12/07, concert de gala le 13/07, concerts jeunes talents :

Gratuit - réservation en ligne recommandée.

Concerts du soir les 7, 8, 9, 10 et 11 :

Tarif plein 25 €

Tarif réduit 15 € (-18 ans, chômeurs, étudiants, carte de services) placement libre.

Tarif Premium 50€ : places réservées en premières lignes après le carré VIP les 7 et 12 juillet.

Cours et masterclasses ACADEMIE :

De 40 à 280 euros pour un cours ou pour la semaine.

RÉSERVATION

Directement sur www.capferretmusicfestival.com/billetterie.html. Vente sur les marchés à partir du 18 juin et 30 mn avant les concerts dans la limite des places disponibles. La réservation en ligne est conseillée pour les concerts gratuits;

REPLIS

En cas de mauvais temps, les replis sont prévus à Notre Dame des Flots au Cap Ferret ou au Gymnase chemin du Cassieu à Lège. Les infos en cas de repli seront communiquées sur tous les réseaux disponibles et affichés.

PROTOCOLE SANITAIRE

Le masque est obligatoire sur l'ensemble des sites du festival. Des gels hydroalcoliques seront disponibles sur l'ensemble des sites. Les jauges ont été établies en fonction des décrets en vigueur, soit de 60 à 700 places assises maximum selon les sites. La majeure partie des concerts, extras et ateliers découvertes ont lieu en extérieur.

TRANSPORT ET HEBERGEMENTS

Gare SNCF Bordeaux Saint Jean + Bus 601 Citram <https://transports.nouvelle-aquitaine.fr/>

Gare SNCF Arcachon + navette maritime UBA www.bateliers-arcachon.com.

Aéroport Bordeaux Mérignac puis location véhicule ou bus L1 puis 601.

Hébergements : Office du tourisme 05 56 03 94 49 info@lege-capferret.com

MERCI À NOS MÉCÈNES, PARTENAIRES ET COLLABORATEURS

LES GRANDS MÉCÈNES



PARTENAIRES LOGISTIQUES, MEDIAS ET COLLABORATIONS INTERNATIONALES



JANE DE BOY



WORLD OPEN



Polifonia
Elaine Laval

MO
MUSIQUE / DANSE



ORGANISATEURS



Crédit photos L. Wangermez G.Dauzac B. Ringenbach JF Labérine Visuel couv 2021 : Hélène Berger