

**11 JUILLET 2016 à 21h**

## **Jazz à Jane de Boy**

**avec Walter Ricci chant, David Sauzay sax et flûte, Pierre Christophe piano, Michel Rosciglione contrebasse, Laurent Bataille batterie**

### **WALTER RICCI**



**Pour le centenaire de la naissance de Frank Sinatra en 2015, Walter Ricci, extraordinaire jeune chanteur italien et le saxophoniste David Sauzay présentent le projet « NICE & EASY, A tribute to Frank»: un répertoire où figurent les chansons les**

plus célèbres du crooner, ainsi que d'autres titres moins connus qu'ils ont à coeur de mettre en lumière.

Walter Ricci a commencé à chanter enfant en imitant des géants comme Franck Sinatra, Tony Bennett et Ella Fitzgerald et à apprendre la technique de l'improvisation à 11 ans à l'aide du piano. A 14 ans, il avait déjà atteint la maturité qui pouvait lui permettre de jouer dans les meilleurs clubs italiens avec son quartet. Depuis, il enchaîne rencontres, tournées, enregistrements : tournée européenne avec Stefano di Battista, contrat avec Rai 1 où il chante aux côtés de Mickaël Bublè, spécial guest de Lucas Santaniello pour un hommage à Cole Porter au Lincoln Center de New-York , il participe aussi au dernier projet de Jean-Pierre Como...

Une maîtrise du scat et des solos à la manière d'un instrumentiste, un swing renversant, le charme napolitain en prime !...

**Walter Ricci classe 1989, nasce e cresce in un ambiente musicale. Suo padre Luigi, diplomato al conservatorio, lo stimola ad ascoltare ogni genere musicale, dalla classica al jazz. Sarà però il jazz a incuriosirlo e ad appassionarlo fin da giovanissimo. Ascolta e apprende i vari stili, dallo swing al bebop, fino al contemporary jazz. A otto anni inizia a cantare imitando colossi come Frank Sinatra, Tony Bennet ed Ella Fitzgerald, e a undici comincia a studiare, con l'ausilio del pianoforte, la tecnica dell'improvvisazione. In tre anni raggiunge una maturità tale da consentirgli di affiancare sul palco musicisti già noti e si allena nella migliore palestra per questo genere musicale, la jam-session. A soli quattordici anni si esibisce nei migliori clubs italiani insieme al suo quartetto. Nel 2006 ha vinto il "Premio Nazionale Massimo Urbani", dove ha avuto la possibilità di conoscere grandi musicisti con i quali ha condiviso esperienze musicali molto significative. Nel 2007 suscita l'interesse di alcuni network internazionali e testate giornalistiche come "Jazz Magazine" e "Jazzit", che gli dedicano varie interviste. Nel 2008 incontra Stefano Di Battista, che diventerà il suo produttore artistico, e con il quale si esibisce come ospite nelle sue Tournée in Italia e all'estero, toccando la Francia, Spagna, Svizzera, partecipando a noti Festival di Jazz come "Festival Jazz di Terni", "Teggiano Jazz Festival", "Pozzuoli Jazz Festival", "Ispani Jazz Festival" "Peperoncino Jazz Festival", "L'Ajaccio Jazz in Corsica", "Jazz a la Coste" e molti altrettanto famosi. Nello stesso anno la voce compare all'interno dell'album "TOUCH" di Lorenzo Tucci, uno dei batteristi jazz di maggior talento in Italia, distribuito dalla "SCHEMA RECORD" in Giappone e in altri paesi. Nel 2009-10 arriva l'incontro con Pippo**

**Baudo dove quest'ultimo lo invita all'interno degli studi di Rai 1, al programma "Domenica In" collaborando insieme ad artisti di fama Internazionale. Anche durante quest'anno segue un'ulteriore collaborazione artistica con un noto musicista di vecchia guardia, Guido Pistocchi nell'album "SPRING TIME" etichettato da "DEJAVU RECORD". Grazie alle sue importanti esperienze artistiche, lo hanno portato ad incontrare i più noti cantanti italiani tra cui Mario Biondi, portandolo alla collaborazione con quest'ultimo nel suo nuovo disco che verrà prossimamente pubblicato, coinvolgendolo oltretutto nel suo attuale Tour. Una delle sue ultime innovazioni artistiche nasce nuovamente da un'amicizia e collaborazione con Daniele Scannapieco, creando un disco in omaggio a uno dei più grandi compositori della storia, dandogli appunto il nome di "THE COLE PORTER SONGBOOK". Nonostante la sua giovane età, Walter Ricci continua ad esibirsi con il suo quartetto e con altri vari progetti, dimostrando di avere la padronanza vocale della grande tradizione dei più noti crooners d'oltre Oceano, ma richiama anche l'influsso di generi contemporanei, che confluiscono spontaneamente in uno stile contaminato da nuove sonorità, spaziando abilmente dal jazz al pop.**

# DAVID SAUZAY



Il commence la musique à l'âge de sept ans à l'école de musique de Villefranche sur Saone en classe de saxophone avec ROGER MICHEL FREDERIC.

En 1988, lors d'un échange avec l'école de musique de DONCASTER (en Angleterre) dirigée par JOHN ELLIS, il décide de se consacrer au jazz. Il s'inscrit alors au conservatoire de LYON, à l'EMN de Villeurbanne avec Gilbert Doja et à l'AIMRA avec Jacques Helmus.

Il a l'occasion de travailler avec MULGREW MILLER, TETE MONTOLIU, JOHN ABERCROMBIE, TIM RIES, les bigs bands d'ALBERT MANGELSDORF et de CARLA BLEY.

En 1994 le COLLECTIF MU est créé, un rassemblement de musiciens qui jouent toutes les nuits dans une cave à Mâcon qui va

devenir le Crescent jazz club.(Francois Gallix, Eric Prost, Phillippe Garcia, Gael Horellou, Laurent Sarrien, Laurent Courthaliac, Jean-louis Bonneton ,emmanuel Borghi ,Fabien Marcoz . . .)

le collectif mu remporte le 1ER prix du concours international de jazz de Vienne(1995) et le 1er prix du concours de la défense(1996).

IL joue également dans l'ORJ de Grenoble dirigé par Gilles Lachenal et le quintet de SIMON GOUBERT avec MICHEL GRALLIER.

EN 1997, il constitue son propre quintet avec Gael Horellou,Laurent Courthaliac,Clovis Nicolas et Philipe Garcia avec lequel il enregistrera en Espagne pour le label fresh sound new record.(Jordi Pujol)

En 1998 ,il fait partie du collectif des nuits blanche au Petit Opportun à Paris, il joue dans le quintet de Laurent Courthaliac (avec Olivier Témime), le sextet de Pierre Drevet et participe à l'enregistrement du CD de Charles Aznavour : Jazznavour.

En 1999,il intègre le big band Belmondo/Dal Sasso, invitée du quartet d'Alfio Origlio avec Manu Roche et Rémi Vignolo. Il joue avec Manuel Rocheman aux côtés de Kyle Eastwood pour la promotion du CD de celui-ci en France (TV : bouillon de culture, journal de F2), il part en tournée aux USA avec Frédéric Galliano sextet, il a le plaisir de jouer en deuxième partie de la soirée SONNY ROLLINS au festival Jazz à Vienne avec Ferenc Bokany.(theatre de minuit).

Il travaille la flute traversière et joue du saxophone soprano avec David Bressat new quintet, Mourad Benhammou and the jazz workers

En 2001 Le banneville/sauzay quartet invite Mino cinelu pour plusieurs concerts (festival de Coutances)

il devient un sideman très sollicité : Gerbhi Brother play horace silver, Vintage Orchestra, Fabien Mary »jimmy heath »project, Christian Escoudé big band, Gerard Badini big band, orchestre du moulin rouge,big band d'YVAN JULIEN ,Tribute to swing dirigé par Michel Delage, laurent marode sextet, big band de Jean Pierre Derouard. . .

IL accompagne des chanteurs et chanteuses : LAUREN KINHAN et PETER ELDRIDGE(New York voices),

Maurey Richard, Manu Leprince, Rosemary Philips, Margault Lampley, Adèle, Christelle Perreira, Mélanie Dahan, Geneviève Chalard. . . Il participe aussi à des projets de musique actuelle avec Laurent Dewilde electro sextet ,Cosmik Connection. . .

il fait partie de l'aventure du camionjazz de 2004 à 2007 en tant que directeur artistique et développe des masters class pour les écoles de musiques (créations avec big bands , fanfares et combos)

il est finaliste du concours de Juan les pins en 2006.

figuration et enregistrement de la musique(avec Jean Musy) pour le téléfilm « c'était ça la vie » pour france2 en 2008

figuration et enregistrement de la musique pour le téléfilm «le temps du silence» avec LIO pour france2 en 2010

il travaille avec Thierry Lalo : quartet de jazz + chœur d'enfant « le joueur de flûte d'hamelin» et « boulevard du swing »en collaboration avec le CREA.

Enregistre «MEETING HAROLD MABERN» avec une rythmique new-yorkaise (USA) le 30/11/2011

• HAROLD MABERN : PIANO

• JOE FARNSWORTH : DRUMS

• JOHN WEBBER : BASS

2012 Projet Jazz/classique avec le pianiste Cedric Granelle, Projet ciné — concert sur «Ascenseur pour l'échafaud» avec le trio invite ...

En tant que leader ,il a enregistré plusieurs disques « BLACK MAMBA », »3 IN 1" , « REAL BLUE »et «OPEN HIGHWAY»

il a joué avec Steve Ash,Pete Van Nostrand, Steve Grossman, Alain Jean-Marie,Michel Ausser, Philippe Soirat, Luigi Trussardi, Kenny Wheeler ,Jean-Philippe Viret, Charles Bellonzi, Peter King, Eric Legnini, Antonio Farao,Michel Graillier, Michel Zénino, Emmanuel Bex, André Ceccarelli, Christian Escoudé...

## LAURENT BATAILLE



Né en 1964 à Bordeaux, il étudie au sein de l'école Nationale de batterie Dante Agostini et obtient en 1986 le diplôme de cycle moyen 2 avec félicitations du jury, parallèlement à son service militaire effectué au sein de la « Musique de l'air de la BA 106 » à Bordeaux.  
Boursier du ministère de la Culture (Bourse Lavoisier) il part au Berklee College of Music de Boston pour suivre un programme de 2 ans. Il étudie entre autre l'harmonie, l'arrangement et la batterie avec Joe HUNT, Hal CROOK, Herb POMEROY, Billy PIERCE, Bob GUILLOTTI, John RAMSEY, George GARZONE et participe à la vie musicale au sein et autour de l'école.



De 1990 à 2001 il tourne avec des musiciens rencontrés à Berklee, dans le cadre de festivals nationaux et Européens (Umbria Jazz, Istanbul, Nice, Marciac), lors de concerts au Japon (Tokyo), en Italie (Milan), en Grèce (Athènes), aux Pays Bas (Amsterdam), en Espagne (Barcelone) et dans les clubs parisiens, avec des solistes et formations régulières diverses (du trio au big band) : ORJA, Antonio HART, Dan FAULK, Eric ALEXANDER, Peter KING, Sam NEWSOME, Valery PONOMAREV, Myron WALDEN, Stan LAFERRIERE, Patrick ARTERO, Michel PASTRE, Carl SCHLOSSER, Olivier GATTO, Frédéric COUDERC, Nicolas MONTIER, Ludovic DE PREISSAC, Laurent MIGNARD, Nicolas DARY, Thomas SAVY, Alain JEAN-MARIE, Sarah LAZARUS, Jacques SCHNECK, Pierre CHRISTOPHE, Jérôme BARDE, Serge MERLAUD, Patrick DIAZ, Larry BROWN, Pierre BERTRAND et Nicolas FOLMER, Martin JACOBSEN, Gaël HORELLOUX, David PREZ, Romain PILON, Robin NICAISE, Sandro ZERFAFA, Lexie KENDRICK...

Il participe également à de nombreuses émissions de radio (Sous le Pont les Artistes, Jazz Club, Le Fou du Roi...) ou de télévision (Le Cercle de Minuit, Jazz 6, Mezzo, Jazz LEBB sur TF1, Ce Soir Ou Jamais...), dont certaines sont encore en ligne sur le net, et à des séances de musiques de films et spots télévisés (Les Aveux de l'Innocent, Calino Manège, Hommage télé d'Henri SALVADOR, Alfa Roméo, Barbara Gould, « Live Jazz » d'Yves St LAURENT...). En juin 2010, un DVD a été tourné pour Arte par Franck Cassenti en « Live » au festival du Parc Floral avec le Time Out Trio de la saxophoniste Géraldine Laurent.

Parallèlement, il enregistre comme sideman un disque par an de 1992 à 2003 : ORJ Aquitaine, Big Band Côte Ouest, Septet Côte Ouest, Beigels Daisy Toast (Virgin Jazz), Compilation St Germain des Près (Virgin Jazz), Dave Burell Sextet, Isabelle CARPENTIER quartet, Comédie Musicale Ali Baba et les 40 Voleurs, Fred COUDERC quartet, Stan LAFERRIÈRE quartet, Stan LAFERRIÈRE Tentet, Stan LAFERRIÈRE Trio (avec Marc Berthoumieux et Emmanuel Bex). Il participe également en 2010 et 2011 aux deux derniers opus d'Enrico Macias. En parallèle avec ses activités Jazzistiques, Laurent a également enregistré un album avec le groupe rock Alpha Jet (Planétarium) et avec le chanteur anglais Tom Mc Gown et réalise régulièrement des séances d'enregistrement pop dans son home studio.

Il fonde en 2006 avec Géraldine Laurent et Yoni Zelnik le Time Out Trio, formation récompensée la même année lors du concours Jazz Révélation de Juan Les Pins. Le trio sort un disque éponyme en Septembre 2007, chez Dreyfus Jazz et s'est produit depuis à New York, au Maroc, en Russie, en Afrique, en Corée, au Japon, aux Philippines, en Chine, en Algérie et dans les principaux pays Européens. En compagnie de ce trio, la saxophoniste s'est vu remettre un Django d'or, un prix de l'académie du Jazz, une Victoire de la Musique, le prix « Créateurs Sans Frontières » décerné par Culture France... En 2013, il



est engagé comme batteur titulaire pour la comédie musicale « Les Amants d'un Jour » pour un contrat de 6 mois à Bobino.  
Enseignement : Tout au long de son évolution musicale, Laurent Bataille n'a cessé d'enseigner : Stages réguliers pour la MAFPEN (formation continue des professeurs de collège de France entière), interventions régulières dans les conservatoires sous forme de masterclasses avec le Time Out trio, dans les Facultés de musique (Toulouse, Bordeaux, Montpellier...), à l'EDIM (pour un travail sur la section rythmique commandé par Daniel Beaussier), participation (5 ans de suite) en tant que professeur et coordinateur au stage de jazz organisé par l'AMDD 11 et Jean Louis Chautemps à Port-La-Nouvelle, cours particuliers donnés de manière éparse sur demande de batteurs de tous âges et tous horizons. Il a régulièrement remplacé Philippe Beaudoin ou Jacques Schneck pour les cours d'histoire du Jazz qu'ils dispensent dans divers établissements. Il a également co-signé la version Française de « La Batterie Pour les Nuls » pour les éditions FIRST.

Il enseigne la batterie et trois ensembles depuis 2011 au sein de la classe de Jazz du conservatoire de Bobigny et assure la partie Jazz lors du Stage Académique du Cap Ferret Music Festival.  
Journalisme : Dans le cadre de sa participation au magazine français BATTEUR et au magazine JAZZMAG, Laurent Bataille rencontre les plus grands batteurs du monde entier en s'efforçant d'orienter ses questions sur une partie pédagogique afin de nourrir l'intérêt des lecteurs et d'enrichir sa propre vision globale de l'instrument. Il écrit également depuis 2002 tous les bancs d'essais pour BATTEUR magazine, et les réalise des vidéos pour illustrer les tests depuis 2007. Il est en outre chargé d'écrire régulièrement sur les méthodes et DVD pédagogiques chroniqués dans BATTEUR et prépare une méthode pour débutants en collaboration avec le magazine.

En parallèle à de nombreuses interviews et portraits, le magazine Jazzmag lui a commandé des articles sur : L'analyse du fonctionnement du trio d'Ahmad Jamal, La paire Mingus/Richmond, Les batteurs du label Blue Note, La grande histoire des batteurs Américains (30 pages), et les Batteurs de Duke Ellington.

Depuis 2012, Laurent Bataille a participé à un programme sur France Culture et a été invité 7 fois dans l'émission d'Arnaud Merlin « Le Matin des Musiciens » pour traiter des batteurs Roy Haynes, Paul Motian, Elvin Jones, Tony Williams, Jack DeJohnette, de La Batterie Selon Blue Note (sept 2013) et des Batteurs de Duke Ellington (29 Avril 2014, pour les 115 ans du Duke). Il prépare d'autres émissions à venir.