



# ASSOCIATION SONS D'AVRIL

## Compte Rendu de l'Assemblée Générale

31 OCTOBRE 2014 - Début de séance 19h 16

### PRESENTS :

**Bureau :** Hélène Berger, présidente ; Sophie Johnston, secrétaire ; Gilles Dahan trésorier ; Denis Hochedez, secrétaire adjoint ;

**Conseil d'administration :** les mêmes + Maryse Brauge coordinateur bénévole

**Membres actifs :** la majorité des membres actifs et responsables secteurs de l'association est présente. L'assemblée générale peut donc débiter.

**Excusés :** Valérie Noël, Robert Scherer, Ariadna Nebolsine.

**Hélène Berger (HB)** ouvre la séance en résumant le succès inégalé de la 4ème édition du Cap Ferret Music Festival, l'excellente cohésion interne de l'ensemble des sections de l'association, remercie chaleureusement chacun des membres pour leur action fidèle et investie.

Elle expose les principaux points 2014-2015 :

Les préselextions du TIM en hiver seront repensées pour attirer plus de participants, la co-direction en sera confiée à Hervé Alexandre qui préside le jury depuis 2012.

L'apport du conseil de Jean-François Yvenou, régisseur, a permis un lissage entre les différentes parties techniques des concerts du soir du Cap Ferret Music Festival.

La presse, prévenue en amont par Sylvie Bouhier Mazzuca et la stagiaire Camille Marcotte a été variée et fournie, plus du double d'articles par rapport aux éditions précédentes, dans la presse locale, régionale et nationale.

Chaque responsable de pôle a géré remarquablement son secteur d'activité, c'est pourquoi elle invitera chacun à présenter son action directement au sein de l'assemblée générale.

HB rappelle le fonctionnement du festival lié à une forte participation des entreprises locales et nationales sous forme de partenariat ou de mécénat permettant la gratuité sur de nombreux concerts ou des tarifs sociaux, les offres de bourses d'étude pour de jeunes talents.

*Commentaire MB et discussion : A l'unanimité, les retours sont très flatteurs et positifs tant côté artistique, de bons choix, que du côté accueil et organisation ; le sentiment d'une équipe soudée en ressort. Feu d'artifice original, faire jouer tous les artistes a été plébiscité par le public. Très belle réussite, on en parle même en Avignon ! Nous avons et sommes tous portés par cette réussite. « Festival blues quand tu nous tiens » Avec le pyro-concert et tous les autres concerts, nous avons atteint environ les 10 000 spectateurs !*

### RESTAURATION

Marie Hélène Cavaillé Humbert a tenu la table d'hôte pour les artistes, assistée de Mimi Beaufour et de Françoise Archambault. Leur gentillesse, disponibilité et qualités culinaires ont remporté un franc succès. Les provisions ont été faites chez les commerçants locaux qui ont tous offert une réduction de 10% sur leurs marchandises.

Les formules sandwiches pour les techniciens et bénévoles n'ayant pas le temps de diner entre le concert jeune talent et le concert du soir ont été prises chaque soir chez un restaurateur différent, avec parfois quelques inégalités qualitatives.

*Remarque MB : Pour la soirée de gala, question : y a-t-il besoin d'un buffet ? Faut il garder cette 'tradition' , le alloué n'était pas suffisant. Soit, on le réserve aux élèves, artistes et bénévoles en laissant sortir le public. Soit, l'ouvrir au public et comme nous pouvons l'anticiper, trouver des partenaires, pour son élaboration.*

### ACADEMIE Présentée par Sophie Johnston

Face cachée du festival mais pilier indispensable, L'Académie en 4 ans, ce sont 212 élèves inscrits de 12 nationalités différentes (Français, Espagnols, Italiens, Britanniques, Chinois, Coréens, Polonais, Portugais, Brésilien Serbe Turque et Bulgare.) dont des lauréats de concours internationaux, TIM, Bellan, Maison de la Corée et Osaka International Music Competition

Ils nous connaissent par la communication que nous faisons auprès de tous les conservatoires français et étrangers, par les concours internationaux et par les professeurs de l'Académie. L'Académie en 2014- : Ce sont 86 élèves inscrits répartis dans les classes de 16 professeurs. Les cours ont lieu de 9h à 18h principalement à l'école du phare mais également sur 8 autres sites répartis dans le Cap Ferret comme les trompettes au stade des dunes, les guitares au panier fleuri ou les MC de piano à la forestière et la mairie, et des animations notamment à la cabane du résinier ou à la médiathèque de Piquey.

En plus des cours, les élèves de MC peuvent travailler dans des studios individuels qu'ils réservent chaque jour auprès du secrétariat de l'académie

Le secrétariat c'est 4 personnes, Christian Itey, Rosemary Téhouère, Brigitte Le Roux Sophie Johnston qui assurent une permanence à l'école du Phare de 8h45 à 18h30, les conduites, aidé de bénévoles du secteur transport.

Pour l'hébergement des participants à l'académie, plusieurs possibilités selon leur âge Les moins de 13 ans doivent impérativement être accompagnés par un adulte, les majeurs partagent à 3 ou 4 des appartements. "Et pour les 14-17 ans, Sophie les prenait à sa maison mais étant donné l'ampleur que prend l'académie, recherche des familles d'accueil pour héberger 2 jeunes par famille (1 chambre) avec le petit déjeuner.

*commentaire Maryse Brauge et discussion : L'académie avec son quatuor est bien rodée. Travail de longue haleine, inscriptions, annulations, réception et surveillance des paiements, attribution des professeurs, des salles, des repas des mineurs. Peut être une personne de + pour faire les petits transports pour les élèves et/ou les professeurs entre les salles de cours selon leur emploi du temps. A noter que le travail des élèves est remarquable. Demander aux élèves lors des inscriptions si les parents accompagnants souhaitent aller aux concerts. Les inviter à retirer leur billets sur internet ou aux billetteries dès le début, peut-être lors de la réunion à la forestière. (Ceci pour éviter qu'ils entrent sans payer). La guitare, toujours moins d'élèves que dans les autres instruments*

## **BENEVOLES + BILLETTERIE- rapport Maryse Brauge**

La billetterie roule sur 3 marchés Claouey, Piraillan et Cap Ferret. Le soir sur les lieux des concerts est aussi bien organisé. Cette année nous avons réalisé le double des ventes Internet. Au Cap Ferret, besoin d'une 2e personne pour assurer la permanence et aider à monter et démonter le matériel, (tente, table, chaises, affiches, badges, CD, DVD...). Etant en extérieur, il serait 'accrocheur' de faire jouer des jeunes talents, ou installer une petite sono sur batterie pour créer une animation. Pour Lège, voir qui pourrait assurer les 3 samedis de mi-juin au 1er samedi de Juillet. Cette période comprend la fête de Lège où il serait bon d'être présent. Enfin, il est souhaitable, vu le nombre grandissant de porteurs de la « carte de services » d'établir 3 tarifs ; 12 €tarif social, 16 €tarif résident (porteur de la carte) et 20 €pour le tarif normal. Faire des billets à 3 volets : 1 souche que l'on garde, 2e et 3e au spectateur dont on détache le 2e volet lors du contrôle. Les billets internet : repenser au système de code barres avec une 'douchette' pour éviter les fraudes.

Attention aux invités des invités des invités....

*Petit rappel d'Hélène. Tout est basé sur la capacité de l'église Notre Dame des Flots au Cap Ferret, solution de repli, soit 350 places au total. Si concert en extérieur, le nombre de chaises installées est fonction des ventes des billets + 50 environ soit à peu près 200 places en vente. Les bancs doivent être installés à chaque concert. Pour les élèves, les bénévoles 'actifs' les techniciens. Les parents des élèves paient le prix préférentiel idem que les porteurs de la carte de service.*

Faire la liste des cartons d'invitation non cocktail, car le réceptif est géré par la Mairie.

Listes tous les soirs des personnes invitées mécènes, partenaires, mairie et bénévoles (fournie 1 semaine avant), fait par Constance et Anne-Sophie, imprimées le matin même.

Le matin, établir la liste, des élèves, se rendant au concert le soir même, (sans payer) ils ont leur carte, Faire une accréditation aux artistes/professeurs (la mairie à la machine pour ce faire) Poinçonner ces cartes au contrôle le soir.

Repenser le point des clés.

Mr Genestoux content de notre accueil, de partager les repas avec les équipes techniques, de l'ambiance, et surtout de son logement ! Il souhaiterait pouvoir stocker les instruments en amont pour ne pas avoir à tout installer en même temps. Hélène souhaite négocier un budget supplémentaire pour anticiper le repli pour la semaine entière. Ceci inclus la 'transformation' de l'église Notre Dame des Flots 3 soirs de repli nécessitent de la déco.

Songer à faire quelque concert Jeunes Talents à l'église Notre Dame des Pins, ou au Kiosque à Petit Piquey, derrière la médiathèque.

Pour les transports des concerts du soir, un covoiturage pourrait être mis en place, pour les élèves et des spectateurs. Inscriptions aux points de billetterie. Définir un point de ralliement, aire de covoiturage, aller simple, aller-retour ou retour simple, nombre de places dispo dans la voiture et horaires. Etudier aussi la possibilité de mettre en place une navette spéciale concerts.

Concernant les ateliers 'découverte', actuellement, pas assez de public. Le faire savoir par affichage sur les points de vente. Le kiosque de la médiathèque est proposé, car bien situé sur la presqu'île. Le concert de la cabane du résinier, réunir le foyer Alice Girou. Pendant l'année, demander si possibilité de faire un concert au Foyer Girou ouvert au public

Les plaids, Jean-François propose de nous réunir au printemps : Opération plaids pour les nettoyer des herbes et vérifier le besoin de nettoyage pour quelques uns.

Assurances instruments et association gérées par Aquitaine Courtage Assurance via Mr Patrick Hamard

En cours de gestation, une académie d'hiver, 2<sup>e</sup> semaine des vacances d'hiver. Les élèves seront pris en résidence sur la presqu'île, (réseau jeune talents).

L'affiche a eu un grand succès. Peut être faut il la proposer en vente sur internet avec les badges et les teeshirts. Faut-il rester sur ce visuel en changeant le fond ?

Penser à recruter des bénévoles pour les transports et la billetterie.

Pour l'écran de la chapelle prévoir un format plus grand avec sono de chaque côté de l'entrée.

Cette année, comme rien n'est totalement parfait, nous avons été dépassés par le temps, la photo de groupe et la distribution des tee-shirts aux élèves n'ont été faites.

## BESOIN BENEVOLES 2015

1 ou 2 vérificateurs de salles, une fois les cours terminés et les clés rapportées à l'accueil de l'académie.

2 chauffeurs disponibles tous les jours sur le Cap Ferret du matin au soir; pour les transports des élèves et des professeurs entre leur hébergement, les classes, la chapelle de l'Herbe puis aller au concert et ramener les personnes. D'autres chauffeurs occasionnels pour les transports des artistes qui viennent de loin, aéroport Mérignac, gare Saint Jean Bordeaux, ou Marcheprime.

Des manutentionnaires pour les déplacements des instruments de musique ou matériel hors pianos.

1 comparateur de tarifs voyages

1 collecteur d'articles locaux le long de l'année, sachant les scanner en bonne définition.

1 secrétaire de séance manuscrit allant aussi sur ordinateur

1 collecteur et scanner d'articles locaux

1 personne sachant découper les vidéos par plage sur you tube et les renommer

**Denis HOCHEDÉZ** distribue la charte du bénévole définissant sa place dans le projet associatif, ses droits et obligations, sa prise en charge par l'assurance de l'association ; **le montant annuel de l'adhésion à l'association reste fixé à 20 €**, il rappelle que tout bénévole doit remplir la charte afin d'être couvert par l'assurance, et connaître les règles et statuts de l'association.

## TRANSPORT ET HEBERGEMENT - Rapport Marie Françoise CULLERIER

50 personnes logées pour 1, 2, jusqu'à 8 nuits : 16 hébergeurs bénévoles, 3 villas louées

Accueil des artistes et staff : 29 personnes ont été logées chez les hébergeurs bénévoles :

M.Mme Léty, J.P.Chamaillard, Maïté Pulon, Mme Hourquebie, Mme Beunier, M.Mme Couzinet, Annie Estrade, Mazodier, H. Berger, Mimi Beaufour, Josette Besse, M.Hélène Cavailié, R.Marie Téchoueyres, D. Donadelli, Mme Archambaud, Denis Hochedez.

Mme Marty a offert une chambre dans son hôtel lors du TIM 2014.

M. de Hérédia et Mme Leforestier, empêchés cette année, restent sur la liste des hébergeurs bénévoles.

21 personnes ont été logées en hébergements payants : 15 personnes dans les deux villas louées chez Mme Dietrich et Mme Hénin. 6 personnes chez M.H. Cavailié qui a aussi assuré la table d'hôtes la semaine.

Tâches effectuées avant et après les hébergements :

visites chez les propriétaires, vérification et décompte des draps et linge de toilette puis répartition dans les villas. mise à disposition et récupération des clefs et du linge, réalisation du ménage, pressing. Fiche « consignes aux occupants ». Tout ceci effectué avec l'aide précieuse de Christiane Itey et la disponibilité de Marie-Hélène pour les imprévus et les urgences.

Transports des artistes :

15 voyages et 1300 km effectués par 6 chauffeurs, Aéroport Mérignac / Cap-Ferret : 126 km A / R, Gare SNCF Marcheprime / Cap-Ferret : 102 km A / R, Chauffeurs bénévoles : Joinville, Jean-François, Denis, J.L.Cullerier, Marie No, J.C. Besse. Les modalités de remboursement des frais kilométriques seront précisées en 2015 .

## **1. Propositions pour le Festival 2015**

Prévoir les arrivées par train jusqu'à Arcachon puis navette fluviale ou à minima jusqu'à Marcheprime. Informer les hébergeurs bénévoles : du nom et de la fonction de leur(s) hôte(s), des jours et heures d'arrivée et de départ, du lieu de retrait de leur invitation pour deux personnes : à la billetterie le soir du concert choisi. Adresser un mel à chaque artiste, VIP ou personnel technique pour leur préciser l'adresse du logement, le téléphone du propriétaire, (l'adresse de la table d'hôtes pour ceux qui sont concernés) et leur demander la confirmation du nombre de nuits passées chez l'hébergeur, seul ou avec accompagnant.

Se rappeler que dans la villa de Mme Hénin l'option draps comprend aussi le linge de toilette. Formaliser des after pour les bénévoles et pourquoi pas organiser un dîner le dernier jour du Festival. Réaliser une photo de groupe des bénévoles.

*Commentaire Maryse Brauge et discussion : Côté hébergement, le duo tient bon la route, beaucoup de travail en amont, gestion des arrivées, des départs, lors des arrivées, attribuer les logements dont prévisite avec et chez les logeurs a été réalisée, permettant la répartition adéquate. Cette année, 2 hébergeurs en moins, mais en avons 'recruté' 4. La contribution des hébergeurs est une pleine participation au festival. Certains d'entre eux sont même chauffeur pour les aller et retour du soir. Il est à prévoir, leur invitation VIP cocktail + concert est à retirer, sur les marchés les matins ou le soir au pied de la tente du réceptif. Pas à la billetterie du soir pour éviter l'engorgement à ce moment là.*

## **LA PAGE FACEBOOK DU CFMF -Rapport Rosemary Teychouères**

Cette page a été mise en route en Novembre 2012. La première annonce évoquait le TIM 2013. La première photo concernait Aurélien Pontier et Mathieu Arama en concert à N.D des flots. Cette photo avait été vues par 128 personnes.

En 2012 Les post étaient vus par 100 à 150 personnes. La plus forte diffusion fut le concert de la pointe aux chevaux ( guitare, harpe,, trompette et orgue) 850 personnes l'ont vue.

En juillet 2013, j'ai ouvert une boite perso et je me suis amusée à poster des photos du Festival avec des commentaires « à chaud »..HB a apprécié la sensibilité de mes commentaires et m'a ,en fin d'été, demandé si je voulais la relayer sur le FB. J'ai accepté bien que démarrant juste sur ce réseau social.

HB m'a demandé de poster les belles photos de LW et de résumer pour chaque artiste puis chaque jeune talent la biographie ; Puis régulièrement donner des nouvelles de l'actualité des artistes et des jeunes T. Il y avait à ce moment entre 350 et 400 amis de la page. J'ai pu constater que les post concernant les jeunes avaient une bien plus grande diffusion que les artiste plus âgés...ce qui n'est pas surprenant bien sur.

En 2013 les photos qui ont le mieux circulé sont celles Esther Assuied (233 vues) et Maria Luisa (364) lors du gala avec l'orchestre de jeunes Mais la page FB ne fonctionnait pas très bien car de belles photos avaient 0 vue .. ce qui n'est pas possible.

Deux événements face book :

- le 500° ami qui a été un musicien du concours Bellan
- Le concours youtube remporté par l'accordéoniste plonais Sewryn Gajda

**2014** La photo la plus vue a été les artistes du pyroconcert avec 1231 vues. Suivie par Pierre Dutot et ses élèves avec 1189 vues, HB et Raquel L à la chapelle 1008 vues. Le visuel 2014 de Frédéric Zanit a dépassé les 1500 vues.

## CONCERT CABOTAGE

### Rapport par Jérôme Pigneux

Parti d'un projet proposant la mise en valeur mutuelle du patrimoine artistique, local et naturel de la presqu'île de Lège-Cap Ferret, le concert sur l'eau de François René Duchable, en deux points de la presqu'île, a charmé les auditeurs et offert des images et vidéos surprenantes.

L'association des pinasseys, le propriétaire du chaland Fanafana et le chantier naval LAJUS assurent de leur volonté de reconduire et d'étendre le projet pour 2015.

## BUDGET

### Rapport Gilles Dahan

En résumé, le budget du festival est équilibré, ne présente pas de bénéfices cette année car plus de prestations pour des rentrées équivalentes (location grand écran, conseil régisseur, stagiaire).

L'association, grâce aux dons de sociétés et de particuliers (noms dans le tableau) a acquis 2 pianos droits supplémentaires, entreposés au cabanon de la chapelle de l'Herbe et chez Alice, ainsi qu'un piano 1/2 queue quasi neuf YAMAHA stocké à la Forestière.

Le bilan financier de l'association 2014 est déficitaire de 2412,34 mais son matériel acquis investi est de 10000 euros + 1234,20 euros (pupitres, batteries achetés pour le festival pour éviter les locations au tarif équivalent).

BILAN PROVISoire CAP FERRET MUSIC FESTIVAL	recettes	depenses
<u>RECETTES ACADEMIE.</u>	16950	
<u>MECENAT</u>	70000	
<u>BILLETTERIE</u>	15991,41	
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>102941</b>	
<u>PILOTAGE ET ORGANISATION.</u>		3580,57
<u>HEBERGEMENT.</u>		5155,4
<u>RESTAURATION.</u>		3908,2
<u>LOCATION OU ACHAT MATERIEL</u>		19175,87
<u>PRESTATAIRES LOGISTIQUE.</u>		23156,74
<u>Transport ARTISTES .</u>		2801,67
<u>Communication ACADEMIE</u>		5 002,75 €
<u>FRAIS AFFRANCHISSEMENT.</u>		697
<u>Rémunération des Professeurs.</u>		25730
<u>EXTERIEURS.</u>		13639
<b>TOTAL DEPENSES</b>		<b>102847</b>
<b>BILAN PROVISoire FESTIVAL 2014</b>		<b>94</b>

ASSOCIATION SONS D AVRIL BILAN 2014					
	RECETTES		DEPENSES		
<b>FONCTIONNEMENT</b>			271,62		FRAIS BANCAIRES LA BANQUE POSTALE
			0		
			167,80		FRAIS BANCAIRES CCSO
			0		
<b>TOTAL</b>			439,42		TRANSFERT POSTE 4 MOIS
<b>CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2014</b>					
<b>SOUS TOTAL RECETTES</b>			102941		depenses formules élèves : 800
<b>SOUS TOTAL DEPENSES FESTIVAL &amp; ACADEMIE</b>			102847		retrées formules élèves : 800
<b>BILAN</b>	94				depenses heberg élèves : 2150
					retrées heberg élèves : 4060
<b>CONCOURS TIM</b>					
Impression 10000 flyers et 250 affiches A3 tim			150	29-janv CBPOSTE	<b>Imprimerie nouvelle generation</b>
TRANSPORT TRAIN AR DUO PIANO			242,62	13-févr CBPOSTE	AIR France
FRAIS BUFFET			132,82	13-avr cheque POSTE	MARYSE BRAUGE (35,89/15,23/74,59/17,10)
FLEURS ARTISTES + DECO SALLE			124	11-avr CHEQUE CCSO	LE FLEURISIER
HUITRES BUFFET 35 DZ + DINER JURY 12 AVRIL			205	18-avr WQ<	CATHERINE ROUX
REPAS JURY + ACCOMPAGNATEUR PIANO 12 AVRIL MIDI 11 PERSONNES			306,5	15-avr CHEQUE CCSO	LE MASCARET
OLIVES BUFFET 11 AVRIL			10	13-avr CHEQUE CCSO	CECILE MIENE
TRANSPORT JURY			85,5	11-avr CBPOSTE	SNCF
TRANSPORT JURY			99	10-avr CBPOSTE	SNCF
TRANSPORT JURY			90	19-avr CBPOSTE	SNCF
REPAS PREPARATOIRE DURAND + H ALEXANDRE			34,7		LA TERRASSE DES ARTS
COURSES REPAS DINER JURY 12			39,78	12-avr CB POSTE	CARREFOUR CONTACT
<b>TOTAL TIM</b>			1429,92		
<b>ACHATS + OFFRES</b>					
PRIX DU WEB YOUTUBE +			500	VIREMENT	SEWRYN GAJDA ACCORDEONISTE SERBE
ACHAT PANNEAUX PHOTOS D AUZAC			500	CHEQUE POSTE	D AUZAC
<b>COTISATION MEMBRES</b>	320				20 X 16 ADHESIONS
	10				
<b>DONS SOCIETES</b>					
	5983			VIREMENT POSTE	PASCAL RIGO
	1000				COTE SABLE
	800				SORBET D AMOUR SARL SATIS
	500				ALICE CAP FERRET
	1000				VERMILION
<b>DONS PARTICULIERS</b>	50				DAUDIGNON PIERRE 0556368617
	40				VIGIER
	50				LOUBIER
	20				KOBAZYNSKI
	100				ESTRADE
<b>TOTAL DONS</b>	9543				
<b>EQUIPEMENT</b>					
PIANO A QUEUE neuf YAMAHA C5			9500	12-mai CHEQUE CCSO	LIONEL LASAUSSE à La Forestière
PIANO DROIT HUGO MOIREAU			250	12-mai CHEQUE LA POSTE	HUGO MOIREAU entreposé Alice
PIANO DROIT MME STAUS			250	12-mai CHEQUE LA POSTE	MME STAUS entreposé L'Herbe
8 PUPITRES sur cpte fest	133,2			CHEQUE LA POSTE	entreposés Jean François Renard
2 BATTERIES HOHNER 601 sur cpte fest	601			29-mai CHEQUE LA POSTE	HOHNER TROP VERSE 691,56 REMBOURSE
<b>TOTAL VALEUR EQUIPEMENT 2014</b>			10000		
<b>TOTAL RECETTES</b>	9957	<b>DEPENSES</b>	12869,34		
<b>BILAN 2014</b>					-2912,34
<b>VALEURS MATERIEL ACQUIS</b>	11234,2				

**JOURNEE DES ORCHESTRES DES JEUNES DE GIRONNE**  
présentée par Caroline Batt

Au total, quatre formations se sont assemblées pour cette première édition : soit 70 enfants qui ont joué deux programmes : celui de leur formation et celui joué en ouverture du concert du soir par l'ensemble des participants. - Orchestre à l'école de Lège, Direction Barbara Mandement et Julien Michel, l' Orchestre les Papillons La-Teste-de-Buch Direction David Raymond, l' Orchestre Junior de Salles Direction Joël Golias, l' Ensemble des élèves de FMO de l'école de Musique de Talence Direction Sébastien Arruti & Sophie Lourenço. La création de Sébastien Arruti a rencontré le plus grand succès tant auprès des enfants que du public. Compte tenu de l'enthousiasme unanime, Caroline Batt accepte de coordonner la rencontre 2015.

## PREVISIONNEL 2015

### HB résume les perspectives pour 2015 :

Festival du samedi 4 au samedi 11 juillet 2015,

Transformation du Tournoi International de Musique pour le rendre plus attractif avec co-direction Hervé Alexandre.

Reprise du pyroconcert d'ouverture avec l'ensemble des artistes

Développement de la journée « jeunes » avec la participation de formations orchestrales de la région et nombre de créations

Développement du concert « cabotage » escorté par une flotte de pinasses

Développement du qualitatif pour les conditions d'accueil du public et des participants de l'académie.

Budget : un retour à l'équilibre avec une pause d'une année pour les investissements en matière d'instruments.

Rapport moral voté à l'unanimité le 31/10/2015 20h30

Rapport financier voté à l'unanimité le 31/10/2015 20h33

Rapporteurs de séance :

Hélène Berger, présidente et Maryse Brauge, coordinatrice bénévoles.

